

4° Básico

1^a
Unidad

Cuidado con la contaminación



Guía Didáctica

LENGUAJE y COMUNICACIÓN

**Asesoría a la Escuela para la Implementación
Curricular en Lenguaje y Matemática, LEM**

Nivel de Educación Básica

**División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile**

Autores:

Universidad de Concepción

Beatriz Figueroa S.

Mariana Aillon N.

Gloria Sanzana V.

Ministerio de Educación:

Claudio Fuentes B.

Colaboradora:

Alicia Salinas A.

Revisión y Corrección de Estilo

Josefina Muñoz V.

Coordinación Editorial

Claudio Muñoz P.

Ilustraciones y Diseño:

Miguel Angel Marfán

Antonia Gómez

Impresión:

XXXXX.

Marzo 2006

Registro de Propiedad Intelectual N° 153.304

Teléfono: 3904754 – Fax 3810009

Guía Didáctica

Cuarto Año Básico

PRIMERA UNIDAD

Duración aproximada: Dos semanas

¡Cuidado con la contaminación!



●● Autores ●●

Mariana Aillon N. • Beatriz Figueroa S. • Claudio Fuentes B. • Gloria Sanzana V.

● DESCRIPCIÓN

Esta unidad está basada en una adaptación del cuento *El flautista y los automóviles*¹ y tiene como propósito el desarrollo de la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos, a partir del tema central: la contaminación. Como es un texto extenso y con tres finales, su lectura se realiza en etapas que cada docente puede ir ajustando de acuerdo al nivel de su curso.

Las actividades promueven el desarrollo de la capacidad de escuchar, de expresarse, de leer y de producir textos que permitan comentar, opinar, y representar roles. También se incorporan actividades que permiten ampliar el vocabulario para comprender mejor lo que se lee y escribe, y otras para la enseñanza explícita de habilidades de comparación, clasificación y solución de problemas, necesarias para desarrollar la comprensión lectora. Como todas las unidades, incluye actividades correspondientes a los cuatro ejes, de manera articulada.

Las actividades pueden ser desarrolladas en forma grupal, en parejas o individualmente, dependiendo del objetivo planteado. Con modalidades grupales se generan aprendizajes cooperativos, pero también deben generarse espacios para realizar actividades individuales.

Los docentes deben tener presente que, además de las actividades que se intencionan para la obtención de los aprendizajes esperados de la unidad, hay otras de tipo permanente, como la lectura silenciosa, que se realiza de manera sistemática y constante.

La unidad comprende seis clases, cada una con un inicio, un desarrollo y un cierre. Si bien en cada clase hay actividades para evaluar el proceso de aprendizaje, en la Clase 6 se intencionan aquellas que evidencian el logro de los aprendizajes de la unidad.

La introducción busca motivar a los alumnos y activar sus conocimientos previos. Dado que la actividad de motivación contempla la lectura de un texto por parte del docente, es importante hacerla con un ritmo, entonación y matices adecuados para que los estudiantes tengan un buen modelo lector.

Durante el desarrollo es importante detectar las dudas y dificultades de los estudiantes, para así reorientar el proceso y profundizar los aprendizajes.

El cierre es un momento de puesta en común sobre los aprendizajes logrados y una reflexión acerca de los obstáculos encontrados y la forma de resolverlos.

¹ Recreación del escritor italiano Gianni Rodari, a partir del cuento clásico El flautista de Hamelin.

Las clases requieren de un clima de aprendizaje que permita la concentración, en donde se pueda escuchar sin dificultad, disfrutar de las actividades, compartir valores y sentimientos, opinar, leer, releer, imaginar y crear.

El cuento que da contexto a la unidad también permite estimular la reflexión valórica de los estudiantes sobre temas ecológicos del planeta en general y los problemas de contaminación en particular. La contaminación continúa siendo abordada en la noticia sobre reciclaje, lo que permitirá al curso profundizar en el problema. Todo lo anterior está en concordancia con los OFT² correspondientes al ámbito de la persona y su entorno.

En el mismo ámbito de la transversalidad, el poema ***Las palabras*** se articula con el cuento ***El flautista y los automóviles***, a partir del tema de “la palabra empeñada”, lo que permite reflexionar acerca de cumplir con lo que se ha prometido.

² Objetivos Fundamentales Transversales

CLASE
1

Texto: Cuento *El flautista y los automóviles*.

• **Inicio**

Expresión oral: • Activan sus conocimientos previos sobre el cuento clásico *El flautista de Hamelin*.

Lectura: • Leen un fragmento del inicio del cuento clásico para apoyar la activación de conocimientos.

• **Desarrollo**

Lectura: • Formulan predicciones sobre el cuento *El flautista y los automóviles*.

- Leen en silencio el cuento.
- Responden preguntas literales, inferenciales y valóricas en relación al texto.
- Completan un ordenador gráfico retomando la secuencia del relato correspondiente al inicio y desarrollo.

Expresión oral: • Comentan espontáneamente sobre lo leído.

- **Manejo de la lengua:** • Usan mayúscula y punto final en sus escritos.
- Usan registros de habla adecuados a la situación de comunicación.

• **Cierre**

Escritura: • Escriben un final para el cuento.

ESQUEMA DE LA UNIDAD
Primera semana

CLASE
2

Texto: Cuento *El flautista y los automóviles*.

• **Inicio**

Lectura: • Revisan el ordenador gráfico para recordar la secuencia leída.

• **Desarrollo**

Lectura: • Leen los tres finales del cuento.

- Elaboran un collage para representar el final leído.

Expresión oral: • Relatan el final representado en el collage.

Manejo de la lengua: • Usan mayúscula y punto final en sus escritos.

- Usan registros de habla adecuados a la situación de comunicación.

• **Cierre**

Escritura: • Argumentan por escrito la preferencia del curso por uno de los finales.

CLASE
3

Texto: Poema *Las palabras*.

• **Inicio**

Expresión oral: • Activan conocimientos y experiencias previas para enfatizar el significado de la palabra "promesa", que aparece en el cuento.

Lectura: • Realizan lectura compartida con énfasis en la entonación y ritmo del poema.

• **Desarrollo**

Escritura: • Seleccionan y escriben palabras usando las categorías poéticas propuestas por el texto.

Manejo de la lengua: • Reconocen la estructura de las palabras compuestas y las usan.

- Usan el diccionario.
- Amplían su vocabulario.
- Inferen el significado de una palabra a partir de las claves contextuales.

• **Cierre**

Manejo de la lengua: • Manejan el abecedario para clasificar palabras a partir de la letra inicial según categoría dada.

- Usan mayúscula en los sustantivos propios.

Planificación primera semana

Aprendizajes esperados	Indicadores de logro
Eje Comunicación oral	
Escuchan comprensivamente cuentos y poemas captando la información explícita e implícita que contienen.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen información explícita sobre personajes, acciones o lugares de las narraciones escuchadas. - Inferen, a partir de los textos escuchados, sentimientos de los personajes, motivaciones y causas de sus acciones. - Demuestran la comprensión de lo escuchado a través de preguntas pertinentes, comentarios, opiniones y dibujos.
Participan en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre un tema, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.	<ul style="list-style-type: none"> - Participan en conversaciones ateniéndose al tema, respetando su turno para hablar y las opiniones de los otros. - Efectúan presentaciones orales ante el curso, en forma independiente.
Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente, recitan poemas con expresión de las emociones que contienen.	<ul style="list-style-type: none"> - Relatan cuentos, experiencias personales, utilizando oraciones completas y bien construidas. - Recitan poemas de tres estrofas o más, dando una adecuada entonación a sus versos.
Eje Lectura	
Leen un poema en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión.	<ul style="list-style-type: none"> - Leen en voz alta con fluidez, seguridad y precisión. - Dan a las oraciones la entonación y el énfasis adecuado y hacen las pausas que corresponden al tipo de texto. - Leen poemas en forma expresiva, de acuerdo a la emoción descrita en el texto.
Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios.	<ul style="list-style-type: none"> - Formulan hipótesis y predicciones a partir del contenido, utilizando distintas claves dadas por el texto. - Reconocen personajes, lugares y principales acciones en los textos leídos. - Reconocen información explícita sobre las características físicas, psicológicas y emocionales de los personajes. - Efectúan comentarios y formulan juicios sobre los personajes principales y sus acciones. - Identifican la motivación de las principales acciones de los personajes, presentada a nivel explícito o implícito en el texto. - Demuestran la comprensión global de lo leído a través de respuestas orales o escritas y organizadores gráficos.

Aprendizajes esperados	Indicadores de logro
Eje Escritura	
Utilizan escritura manuscrita legible, como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.	- Registran informaciones relacionadas con los textos que leen en un esquema u organizador gráfico.
Producen o recrean, en forma espontánea o guiada, textos literarios.	- Crean el final de un cuento leído.
Revisan, reescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura para sí mismos y para otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Corrigen los errores ortográficos y sintácticos de los textos que escriben. - Revisan y mejoran los aspectos caligráficos del texto, en la escritura manuscrita. - Presentan el texto en forma ordenada, sin enmiendas, con respeto de las sangrías y con buen manejo del espacio.
Eje Manejo de la Lengua	
Utilizan en su expresión oral y escrita un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos y más precisos.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen palabras no familiares en textos literarios y no literarios, a partir del contexto. - Consultan el diccionario y aclaran el significado de las palabras que no entienden.
Muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual y literal en los textos que producen.	<ul style="list-style-type: none"> - Usan correctamente los puntos aparte y final. - Consultan el diccionario a partir de las tres primeras letras.

CLASE
4

Texto: Noticia *Chile solo recicla una mínima parte de la basura que produce.*

• **Inicio**

Expresión oral: Activan sus conocimientos y experiencias previas a partir del título de la noticia.

Escritura: Formulan predicciones sobre el contenido y el tipo de texto que leerán.

• **Desarrollo**

Lectura: Leen la noticia.

- Responden a preguntas claves respecto de la estructura de la noticia.
- Comprueban y refutan las predicciones sobre la noticia, completando un ordenador gráfico.
- Identifican fuentes de investigación para ampliar la información sobre el tema de la noticia.

• **Cierre**

Escritura: Plantean por escrito la solución a un problema.

Manejo de la lengua:

- Usan mayúscula y punto final en sus escritos.
- Usan registros de habla adecuados a la situación de comunicación.

ESQUEMA DE LA UNIDAD
Segunda semana

CLASE
5

Textos: Notas informativas breves.

• **Inicio**

Expresión oral:

- Activan los conocimientos previos con respecto al tema de la contaminación.
- Identifican la entrevista como una forma para obtener información sobre un tema.

• **Desarrollo**

Escritura:

- Formulan preguntas dentro de la planificación de la entrevista.
- Formulan por escrito recomendaciones para usar al momento de ejecutar la entrevista.

Manejo de la lengua: Usan pronombres interrogativos para formular preguntas.

• **Cierre**

Expresión oral: Usan registros de habla adecuados a la situación comunicativa durante el ensayo de la entrevista.

CLASE
6

• **Inicio**

Expresión oral: Activan conocimientos previos sobre temas y aspectos relevantes de la unidad y completan una constelación de palabras.

• **Desarrollo**

Lectura: Reorganizan la secuencia narrativa, ordenando temporalmente las escenas del cuento.

Escritura: • Describen escenas del relato.

- Escriben y reescriben una noticia a partir de una imagen seleccionada, considerando las preguntas básicas de este tipo de texto: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?

Manejo de la lengua: Forman palabras compuestas a partir del descubrimiento de palabras ocultas en un cuadro de letras.

Expresión oral: Revisan colectivamente sus producciones de palabras compuestas.

• **Cierre.** Completan una Bitácora de Aprendizaje.

Planificación segunda semana

Aprendizajes esperados	Indicadores de logro
Eje Comunicación oral	
Participan en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre un tema, utilizando oraciones completas.	- Participan en conversaciones ateniéndose al tema, respetando su turno para hablar y las opiniones de los otros.
Participan en representaciones utilizando una expresión oral adecuada al rol representado.	- Participan en diálogos (entrevista), adoptando la manera de hablar, el registro de habla y la gestualidad de personajes imaginarios o de la realidad.
Eje Lectura	
Identifican la información explícita e implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Formulan hipótesis y predicciones a partir del contenido, utilizando distintas claves dadas por el texto. - Reconocen el propósito comunicativo de la noticia. - Reconocen personajes, lugares y principales hechos en el texto leído (noticia). - Demuestran la comprensión global de lo leído a través de respuestas orales o escritas, resúmenes y organizadores gráficos.
Reconocen la organización o estructura de los contenidos de un texto informativo.	- Identifican estructura o esquema organizador del contenido de textos informativos.
Eje Escritura	
Utilizan escritura manuscrita legible, como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.	- Registran informaciones relacionadas con los textos que leen en un esquema u organizador gráfico.
Revisan, reescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura para sí mismos y para otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Corrigen los errores ortográficos y sintácticos de los textos que escriben. - Revisan y mejoran los aspectos caligráficos del texto, en la escritura manuscrita.
Eje Manejo de la Lengua	
Reconocen y usan adecuadamente los pronombres interrogativos más frecuentes.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizan correctamente pronombres interrogativos en la formulación de preguntas. - Responden adecuadamente a las preguntas en que aparecen pronombres interrogativos.
Muestran un dominio progresivo de la ortografía literal y puntual en los textos que producen.	<ul style="list-style-type: none"> - Usan correctamente los puntos aparte y final. - Usan signos de interrogación cuando corresponde.

CLASE

1

El eje articulador está constituido por una adaptación del cuento *El flautista y los automóviles*, recreación del escritor Gianni Rodari a partir del cuento clásico *El flautista de Hamelin*.

La lectura del cuento comprende dos momentos; el primero corresponde a la Clase 1, y esta secuencia abarca desde el inicio del relato hasta el momento en que deviene el desenlace, donde se suspende la lectura, y las incógnitas respecto a lo que sucederá serán la motivación para que niñas y niños creen un final para el cuento.

Tanto la lectura del inicio como el desarrollo del texto se trabajan con preguntas de comprensión, y con la reorganización de la secuencia de acontecimientos en un ordenador gráfico. La información requerida por el organizador enfatiza los momentos de inicio y desarrollo de la historia, considerando la secuencia de acontecimientos, los personajes y el espacio en que interactúan, como elementos constituyentes del mundo narrado. El énfasis de esta clase es el eje Lectura.

●● INICIO

Actividad 1. Abriendo un libro de cuentos

- Active los conocimientos previos que poseen niñas y niños en relación al cuento clásico. Si no lo conocen, cuénteles algunos pasajes.
- Pregunte sobre el cuento e invítelos a leer el breve diálogo introductorio.



El autor del cuento que viene a continuación es Gianni Rodari, quien hace una recreación de *El flautista de Hamelin*, pero en vez de ratitas hay una plaga de autos.

●● DESARROLLO

Actividad 2. Imaginando el cuento

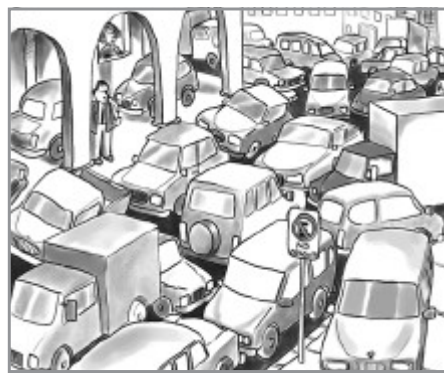
- Una vez que han recordado el cuento clásico, los alumnos anticipan la lectura de ***El flautista y los automóviles***.
- Invítelos a formular hipótesis a partir de los elementos básicos que estructuran el mundo narrado: personajes, acontecimientos, espacio.
- Escriben sus predicciones en un papelógrafo o en la pizarra.

Actividad 3. ¡A leer!

El flautista y los automóviles

(Adaptación)

Esta vez es una ciudad invadida por los automóviles. Estaban en las calles, en las aceras, en las plazas, dentro de los portales. Los automóviles estaban por todas partes: pequeños como cajitas, largos como buques, con remolque, con caravana.



Había automóviles, camiones, furgonetas. Había tantos, que les costaba trabajo moverse, se golpeaban estropeándose el tapabarros, rompiéndose el parachoques, arrancándose los motores. Y llegaron a ser tantos, que no les quedaba sitio para moverse y se quedaron quietos. Así que la gente tenía que ir andando, pero no resultaba fácil con los coches que ocupaban todo el sitio disponible. Había que caminar por el lado, por encima, por debajo. Y desde la mañana hasta por la noche se oía:

- ¡Ay!- Era un peatón que se había golpeado contra un capó.
- ¡Ay! ¡Uy! - Estos eran dos peatones que se habían topado arrastrándose bajo un camión. Como es lógico, la gente estaba completamente furiosa.
- ¡Ya está bien! - ¡Hay que hacer algo! - ¿Por qué el alcalde no piensa en ello?

El alcalde oía aquellas protestas y refunfuñaba:

- Estoy pensando. Pienso en ello día y noche. Le he dado vueltas incluso todo el día de Navidad. Lo que pasa es que no se me ocurre nada. No sé qué hacer, qué decir. Y mi cabeza no es más dura que la de los demás. Miren qué blandura.

Un día se presentó en la Alcaldía un extraño joven. Llevaba una chaqueta de piel de cordero, sandalias en los pies, una gorra con una enorme cinta. Bueno, parecía un pastor, pero un pastor sin flauta. Cuando pidió ser recibido por el alcalde, el guardia le contestó secamente:

- Déjalo tranquilo, no tiene ganas de oír serenatas.
- Pero no tengo la flauta.
- Aún peor, si ni siquiera tienes una flauta, ¿por qué te va a recibir el alcalde?
- Dígale que sé cómo liberar a la ciudad de los automóviles.
- ¿Cómo? ¿Cómo? Oye, lárgate, que aquí no se aceptan ciertas bromas.
- Avísele al alcalde, le aseguro que no se arrepentirá...

Insistió tanto, que el guardia tuvo que acompañarlo ante el alcalde.

- Buenos días, señor alcalde.
- Sí, resulta fácil decir buenos días. Para mí solamente será un buen día en el que...
- ¿La ciudad quede libre de automóviles? Yo sé la manera.
- ¿Tú? ¿Y quién te ha enseñado? ¿Una cabra?
- No importa quién me lo ha enseñado. No pierde nada por dejarme que lo intente. Y si me promete una cosa, antes de mañana ya no tendrá más quebraderos de cabeza.
- Vamos a ver, ¿qué es lo que tengo que prometerte?
- Que a partir de mañana los niños podrán jugar siempre en la plaza mayor, y que dispondrán de carruseles, columpios, toboganes, pelotas y volantines.
- ¿En la plaza mayor?
- En la plaza mayor.
- ¿Y no quieres nada más?
- Nada más.
- Entonces, chócala. Prometido, ¿cuándo empiezas?
- Inmediatamente, señor alcalde.
- Vamos, no pierdas un minuto...!



El extraño joven no perdió ni siquiera un segundo. Se metió una mano en el bolsillo y sacó una pequeña flauta, tallada en una rama de bambú. Y para colmo, allí, en la oficina del alcalde, empezó a tocar una extraña melodía. Y salió tocando de la alcaldía, atravesó la plaza, se dirigió al río...

Al cabo de un momento...

- ¡Mira! ¿Qué hace aquel auto? ¿Se ha puesto en marcha solo!
- ¡Eh! ¡Si aquel es el mío! ¿Quién me está robando el auto? ¡Al ladrón! ¡Al ladrón!
- ¿Pero no ve que no hay ningún ladrón? Todos los automóviles se han puesto en marcha...
- Toman velocidad... Corren...
- ¿Dónde irán? ¡Mi auto! ¡Para, para! ¡Quiero mi auto!

Los autos corrían desde todos los puntos de la ciudad, produciendo un estruendo de motores, tubos de escape, bocinazos y sirenas. Corrían, corrían solos. Pero si se prestaba atención, se podía oír el silbido sutil de la flauta, su extraña melodía.

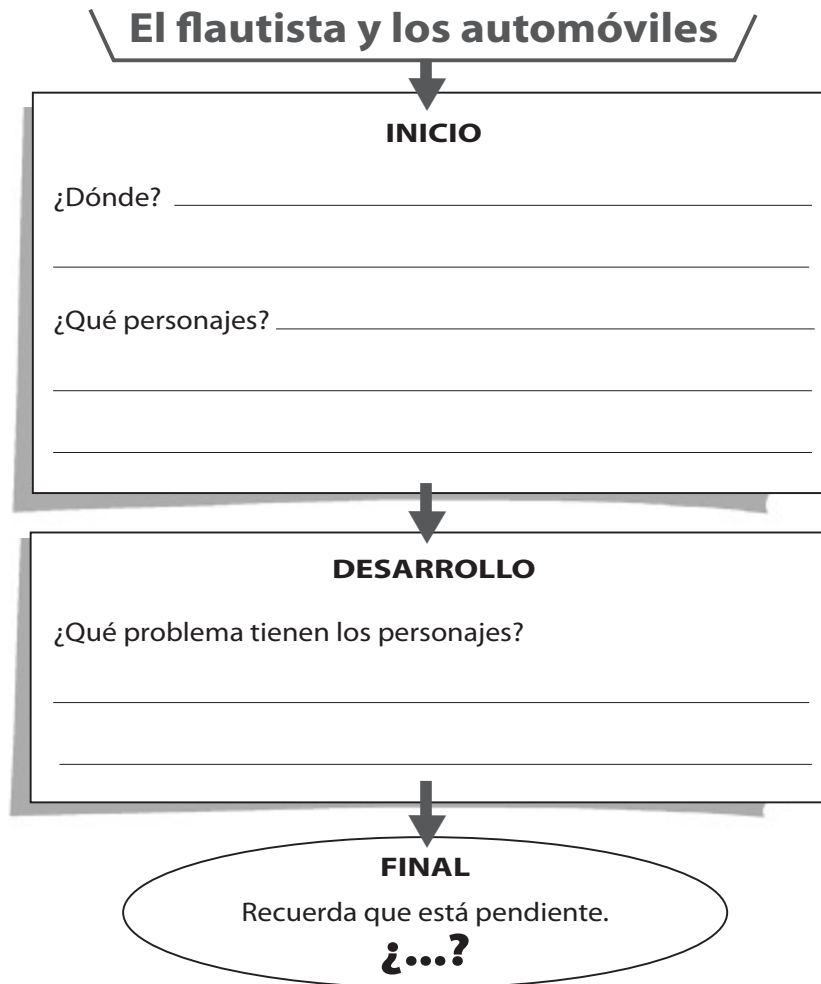
- Niños y niñas leerán el cuento hasta el momento anterior al final.
- Acoja los comentarios orales que surgirán de forma espontánea luego de la suspensión de la historia.

Actividad 4. Para comprender mejor

- Retomando la comprensión del texto, los niños contestan por escrito preguntas que consideran los niveles literales, inferenciales y valóricos.
- Invítelos a contestar en pareja:
 1. ¿Cuál es el problema que tenían los habitantes de esta ciudad?
 2. ¿Qué hace el flautista para ayudar a resolver el problema?
 3. ¿Por qué el flautista ayuda al alcalde?
 4. ¿Por qué crees que las grandes ciudades están cada vez más llenas de automóviles?
 5. ¿Qué harías tú en el lugar del flautista?
- Una vez concluida la tarea, invítelos a comentar la última pregunta, que pertenece al ámbito valorativo.

Actividad 5. Ordenando lo leído

- Pídeles que completen el ordenador gráfico, guiándose por preguntas que refuerzan la identificación implícita de los elementos del mundo narrado.



- En el inicio considere lugar y personajes; en el desarrollo destaque el problema presentado, que involucra a los personajes a través de los acontecimientos.

●● CIERRE

Actividad 6. A escribir tu final...

- Motive a los estudiantes a que imaginen el final del cuento y lo escriban.
- Infórmeles que la escritura del final, ejecutada en la ficha recortable, será publicada en el diario mural para que todo el curso pueda leerlo.
- Incentive la reescritura recordándoles usar letra clara y consultar respecto de las palabras frente a las cuales tengan dudas ortográficas.
- Recuérdeles que el texto debe estar bien escrito para que pueda ser entendido.
- Apóyelos en sus correcciones ortográficas y de concordancia de las oraciones.

CLASE 2

Continúan las actividades de comprensión organizadas en torno al cuento. A continuación de la lectura y con la comprensión lograda en ella, los niños elaborarán un collage con una de las escenas elegidas en forma grupal como final de su cuento. Esta actividad de síntesis y de reorganización de los acontecimientos en un formato gráfico, les permitirá luego narrar el final elegido al resto del curso, apoyados en las escenas elaboradas. Para esta tarea necesitarán revistas, recortes, lápices de colores y un pliego de papel.

●● INICIO

Actividad 1. ¿Qué sucederá?

- Revisan el ordenador gráfico de la clase anterior y recuerdan los acontecimientos más relevantes del cuento. Esta actividad les permitirá recapitular y recordar la historia hasta el momento de la suspensión, apoyados por la revisión del ordenador gráfico.

●● DESARROLLO

Actividad 2. ¡A leer los finales en grupo!

- El curso se distribuye en grupos de trabajo y a cada uno se le asigna un final.
- Invite a leer los finales.



El flautista y los automóviles

Los automóviles corrían hacia el río. El flautista, sin dejar nunca de tocar, los esperaba en el puente. Cuando llegó el primer auto -que era precisamente el del alcalde- cambió un poco la melodía, añadiendo una nota más alta.

Como si se tratara de una señal, el puente se derrumbó y el automóvil se zambulló en el río y la corriente se lo llevó lejos. Y cayó el segundo, y también el tercero, y todos los automóviles, uno tras otro, de dos en dos, amontonados, se hundían con un último rugido de motor, un bocinazo, y la corriente los arrastraba.

Los niños y niñas, triunfantes, descendían con sus pelotas, sus muñecas, sus triciclos y bicicletas, por las calles de las que habían desaparecido los automóviles. Pero los dueños de los automóviles estaban desesperados, telefoneaban a los bomberos y protestaban ante la policía.

- ¿Y dejan hacer a ese loco? Pero deténganlo, caramba, hagan callar a ese maldito flautista.
- ¡También el alcalde se ha vuelto loco! ¡Hacer destruir todos nuestros hermosos autos!
- ¡Con lo que cuestan!
- ¡Con lo cara que está la vida!
- ¡Abajo el alcalde! ¡Que se vaya!
- ¡Abajo el flautista!
- ¡Quiero que me devuelvan mi auto!



Los más audaces se echaron encima del flautista, pero se detuvieron antes de poder tocarlo. En el aire, invisible, había una especie de muro que lo protegía y los audaces golpeaban en vano contra aquel muro con manos y pies.

El flautista esperó a que el último auto se hubiera sumergido en el río, luego se zambulló también él, alcanzó la otra orilla a nado, hizo una inclinación, se dio vuelta y desapareció en el bosque.

Segundo
final

El flautista y los automóviles



Los automóviles corrieron hacia el río y se lanzaron uno detrás del otro con un débil gemido de sus bocinas. El último en zambullirse fue el coche del alcalde. Para entonces, la plaza mayor ya estaba repleta de niños jugando y sus gritos festivos ocultaban los lamentos de los ciudadanos que habían visto cómo sus coches desaparecían a lo lejos, arrastrados por la corriente.

Por fin el flautista dejó de tocar, alzó los ojos y únicamente entonces vio a la amenazadora muchedumbre que marchaba hacia él, y al señor alcalde que caminaba al frente de la muchedumbre.

- ¿Está contento, señor alcalde?
- ¡Te voy a hacer saber lo que es estar contento! ¿Te parece bien lo que has hecho? ¿No sabes el trabajo y el dinero que cuesta un automóvil? Bonita forma de liberar a la ciudad...

- Pero yo... Pero usted...
- ¿Qué tienes tú que decir? Ahora, si no quieres pasar el resto de tu vida en la cárcel, agarras la flauta y haces salir a los automóviles del río. Y ten en cuenta que los quiero todos, desde el primero hasta el último.
- ¡Bravo! ¡Bien! ¡Viva el señor alcalde!

El flautista aceptó. Obedeciendo al sonido de su instrumento mágico, los automóviles volvieron a la orilla, corrieron por las calles y las plazas para ocupar el lugar en el que se encontraban, echando a los niños, a las pelotas, a los triciclos. Todo volvió a estar como antes. El flautista se alejó lentamente, lleno de tristeza, y nunca más se volvió a saber de él.

Tercer final

El flautista y los automóviles

Los automóviles corrían, corrían. ¿Hacia el río como los ratones de Hamelin? ¡Qué va! Corrían, corrían ... Y llegó un momento en el que no quedó ni uno en la ciudad, ni siquiera uno en la plaza mayor, vacía la calle, libres los paseos, desiertas las plazuelas.

¿Dónde habían desaparecido?

Escucha. Ahora corren bajo tierra. Ese extraño joven ha excavado con su flauta mágica calles subterráneas bajo las calles, y plazas bajo las plazas. Por allí corren los autos. Se detienen para que suba su propietario y reemprenden la carrera. Ahora hay sitio para todos. Bajo tierra, para los automóviles. Arriba, para los ciudadanos que quieren pasear hablando del gobierno, del fútbol y de la luna, para los niños que quieren jugar.

- ¡Qué estúpido! -gritaba el alcalde lleno de entusiasmo. ¡Qué estúpido he sido por no haberseme ocurrido antes!

Además, al flautista le hicieron un monumento en aquella ciudad. No, dos. Uno en la plaza mayor y otro abajo, entre los coches que corren incansables por sus galerías.



Actividad 3. ¡A trabajar!

- Cada grupo deberá elaborar un collage con las escenas más importantes del final que les correspondió leer.
- Una vez finalizado el collage, cada grupo elegirá uno o más relatores, los que contarán al curso el desenlace correspondiente, apoyándose en la construcción gráfica colectiva.



●● CIERRE

Actividad 4. Final de finales

- Luego de las exposiciones orales, niñas y niños votarán para determinar colectivamente el final que más les gustó.
- La información se entregará en una tabla que permitirá visualizar el final ganador.
- Finalmente, opinan por escrito sobre el final ganador.

CLASE 3

Se presenta un nuevo texto, el poema **Las palabras**, en relación al cual se organizarán las actividades de lectura, seguidas de contenidos del eje Manejo de la lengua.

La dimensión semántica y afectiva del poema es el punto de partida para llevar a los alumnos a reflexionar respecto al poder de las palabras, y a clasificarlas poéticamente en palabras dulces, inmensas, pequeñas, etc. Aprovechando este mismo sentido, se establece la articulación con el objetivo transversal que tiene relación con la “palabra” y las “promesas”. Se recuerda la “promesa” que hace el alcalde al flautista en el cuento anterior y se lleva a los niños a reflexionar sobre el valor de una promesa.

En el eje Manejo de la lengua, y siempre desde la dimensión de la palabra, se trabaja con la identificación de palabras compuestas que fueron usadas en el cuento y con otras nuevas, surgidas como resultado de las actividades.

●● INICIO

Actividad 1. El valor de la palabra

- Articule el contenido del cuento con el poema, aludiendo a la palabra “promesa”, como sinónimo de la palabra empeñada.
- Recuerde a los niños el pasaje del cuento en que el alcalde hace una “promesa” al flautista y promueva la reflexión sobre el valor de la “palabra”.
- Finalmente, pregunte qué significa cuando se le dice a un amigo o amiga “te doy mi palabra”.
- Invítelos a leer en coro el poema, y modele la entonación y el ritmo.

Las palabras

Robinson Saavedra (Chile)

Las palabras
son como las semillas,
según donde las siembres
cantan, se apagan o brillan.

Las palabras
son como los duendes de ilusión,
conocen todos los secretos
de tu corazón.

Las palabras
son como cajitas de música,
si tú aprendes a abrirlas
te entregan su azúcar.

Pero, también has de saber
que hay palabras sin sol
inventadas por gentes
que no conocen el amor.

Y que hay otras,
eternas
e inmensas como el día,
creadas por los pueblos
para alumbrar la vida.

Y otras amables,
pequeñitas,
llenas de miel como un panal,
inventadas por los poetas
para cantar.



●● DESARROLLO

Actividad 2. Mis palabras

- Motive a los niños para que, participando de la atmósfera poética creada en torno al poema, elijan desde su vocabulario nuevas palabras que puedan clasificar en las categorías poéticas propuestas por el poema: inmensas, dulces, amables, pequeñas, sin sol.
- Las palabras serán escritas dentro de las cajitas de música que se han diseñado para ello.

Actividad 3. Componiendo palabras

- Promueva el descubrimiento de la estructura de las palabras compuestas, desde los ejercicios presentados.
- Comente con el curso el significado de cada palabra que forma una compuesta y el significado de las compuestas, como sacapunta.

Actividad 4. Leo y completo

- Ejercite la formación de nuevas palabras compuestas.
- Motive la creación de nuevas palabras compuestas, pero en el ámbito divergente; por ejemplo, regalsueños, compartejuego.

Actividad 5. Para consultar el diccionario

- Promueva la búsqueda del significado de palabras compuestas en el diccionario, destacando el orden alfabético en que se organizan. Primero, a partir de la letra inicial y luego, siguiendo el orden alfabético de la segunda letra.
- Recuerde que el diccionario permite múltiples usos, como ampliar el vocabulario, conocer la abreviatura de las palabras o su función morfológica.

Actividad 6. Abriendo palabras

- Niños y niñas buscarán el significado de algunas de las palabras que aparecen en el cuento ***El flautista y los automóviles***.
- La ficha presentada solicita que, en un primer momento, el niño infiera el significado de la palabra a partir del contexto y, en un segundo momento, que compruebe su inferencia en el diccionario para que precise, corrija y/o enriquezca dicho significado.



1. "Y si me **promete** una cosa, antes de mañana ya no tendrá más quebraderos de cabeza".

Yo creo que significa: _____

¿Qué dice el diccionario? _____

2. "El alcalde oía aquellas protestas y **refunfuñaba**..."

Yo creo que significa: _____

¿Qué dice el diccionario? _____

3. "Los automóviles estaban en las **aceras**..."

Yo creo que significa: _____

¿Qué dice el diccionario? _____

4. "... se podía oír el silbido **sutil** de la flauta..."

Yo creo que significa: _____

¿Qué dice el diccionario? _____

- Es importante realizar sistemáticamente actividades en las que, a través del contexto, los estudiantes infieran el significado de las palabras de manera cada vez más autónoma.

●● CIERRE

Actividad 7. ¡Juguemos al bachillerato!

Se trata de un juego para reforzar el manejo alfabético y, como regalo, hay una tabla vacía para que los alumnos y alumnas jueguen al bachillerato en sus casas.

CLASE 4

Se retoma el tema de la contaminación, contextualizado ahora en los problemas generados por la basura; el núcleo de la clase es una noticia que trata el tema del reciclaje de la basura en Chile.

El texto es abordado con estrategias antes y después de la lectura, que focalizan la comprensión a través de las preguntas: ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿qué?, ¿quién?, ¿por qué?, que permiten dar cuenta de los elementos básicos que constituyen este tipo de textos. En este caso, interesa que los niños aprendan a localizar información entregada en un texto. El contenido permite que reflexionen sobre el problema de la contaminación y puedan adoptar algunas medidas a su alcance para contribuir a la solución del problema. Se intenciona el eje Lectura.

●● INICIO

Actividad 1. Informémonos sobre la contaminación

- Pregunte a los niños sobre otros agentes contaminantes. Invítelos a leer la noticia **Chile recicla solo una mínima parte de la basura que produce**, entregándoles el título para que ellos formulen sus predicciones.
- Ponga la palabra *reciclar* como centro de una constelación de palabras. Mediante preguntas, induzca algunas asociaciones en relación al término.
- Asegúrese de que entiendan la expresión “mínima parte” y entregue algunos ejemplos: parte muy pequeña, cantidad menor, etc.



●● DESARROLLO

Actividad 2. ¡Leamos!

- Lectura de la noticia seleccionada y adaptada, **Chile recicla solo una mínima parte de la basura que produce**², adaptación de un reportaje de Juan Carlos Bodoque, uno de los personajes del programa infantil de televisión “31 minutos”.

Santiago, 15 de junio de 2005.

Chile recicla solo una mínima parte de la basura que produce.



Gran parte de los desperdicios pueden ser aprovechados.

Belisario Mofletas, Ministro del Medio Ambiente, durante su conferencia con motivo de la celebración del “Día de la Tierra”, nos informa que la mitad de las basuras que generamos corresponde a residuos orgánicos como huesos, desperdicios de comidas, restos de verduras, etc. La otra mitad es papel y cartón, plásticos, vidrios y metales. Todos estos desperdicios pueden ser aprovechados.

Al ser interrogado el especialista respecto a la forma en que se puede reducir la basura sostiene: “-¿Cómo? Reciclando, es decir, separando el plástico, el papel, las latas de aluminio y metales, el vidrio y los restos orgánicos. Estos desechos se vuelven a usar para producir nuevos materiales y de esta manera, ahorrar el consumo de recursos naturales, porque estos son limitados y se están agotando”.

Finalmente, el Ministro Mofletas agrega que para fabricar 1 tonelada de papel reciclable no se corta ningún árbol y se requieren 62 litros de agua.

No hay por dónde perderse. **En Chile, de toda la basura que producimos, solo una mínima parte se recicla**, una cantidad que puedes aumentar dando unos minutos de tu tiempo.

² Adaptación del texto Reciclaje. En El libro Verde de Juan Carlos Bodoque. Diario de ruta de un periodista estrella. Aplaplac Libros, Chile, 2004.

Actividad 3. Para leer una noticia

- A través de las preguntas claves de la ficha que deben responder por escrito: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?, conduzca a los alumnos a descubrir la estructura básica de la noticia.
- Luego, estimúlelos a caracterizar la noticia como un tipo de texto.

Actividad 4. ¿Qué pasaría si...?

- Presénteles una vía de solución divergente al problema puntual de la basura. A partir del personaje mágico del flautista, pídeles que imaginen qué pasaría si él pudiera intervenir en esta situación real.
- De vuelta a la realidad, los niños propondrán acciones reales y concretas que estén a su alcance para contribuir a la resolución del problema de la basura y su reciclaje.

●● CIERRE

Actividad 5. Cierre: ¿Qué aprendimos?

- Para finalizar, niñas y niños completan el ordenador que han venido trabajando y reorganizan la información.
- En la última parte del ordenador se pronuncian respecto de otros aspectos que les gustaría conocer sobre el tema de la contaminación y las fuentes para buscar información.



CLASE 5

Mediante una conversación, amplían el tema de la contaminación a otros problemas que afecten a la comunidad donde viven. Por ejemplo, contaminación del aire, acústica, del agua, etc.

Desde esta motivación, los estudiantes planificarán y realizarán una entrevista a una persona que trabaje en el área ambiental o conozca alguno de los temas mencionados. Las posibilidades serán comentadas en clases para que elijan, de acuerdo a las posibilidades reales, un entrevistado de su interés al cual puedan acceder con facilidad.

A lo largo de la unidad y a través de su interacción con variados textos, los niños han ido identificando problemas relacionados con la contaminación. En esta clase se familiarizarán con una fuente de información oral como la entrevista y planificarán la forma de recoger datos mediante esta herramienta, siempre desde el mismo problema.

Si bien la clase se concentra en la planificación de la entrevista (definir a quién entrevistarán, formular las preguntas, revisar el rol del entrevistador), actividades a partir de las cuales el niño lee y escribe, el foco está puesto en el desarrollo del eje Comunicación oral.

●● INICIO

Actividad 1. ¡Somos reporteros!

- Retome el tema de la contaminación de la clase anterior.
- Active los conocimientos previos de los niños, y trate de que identifiquen otros problemas relacionados con la contaminación, especialmente los que afecten el sector donde viven.
- Cuente que en esta clase elegirán el área en que desean investigar: contaminación del aire, acústica, del agua, etc. Luego, identificarán a la persona a la que les gustaría entrevistar y planificarán la entrevista.
- Recuérdeles, con apoyo de la caracterización entregada en el Cuaderno de trabajo, en qué consiste una entrevista y cómo deben prepararse para realizarla.
- Lea algunos ejemplos de preguntas posibles:
 - ¿Qué problema de contaminación tenemos?
 - ¿Quién es el responsable de que esto suceda?
 - ¿Cómo altera la vida de las personas la contaminación?
 - ¿Qué propone usted para que esto se solucione?
 - ¿Cómo podemos ayudar a los niños a descontaminar?
 - ¿Cree que alguna vez vamos a tener un planeta limpio?



Actividad 2. Planificando la entrevista

- La entrevista puede ser planificada en grupo o en parejas.
- Revise con los estudiantes el ordenador mediante el cual planificarán la entrevista e identifiquen la información que requieren para completarlo: definir el tema, identificar al entrevistado y crear las preguntas que le formularán.
- Niñas y niños completan el ordenador.
- Luego, aplican la pauta de su Cuaderno para evaluar las preguntas que han formulado y realizan las correcciones pertinentes.

Actividad 3. Durante la entrevista

- Revise con el curso los aspectos relacionados con la forma de conducir adecuadamente la entrevista, que aparecen en un recuadro en sus Cuadernos.
- Invítelos a formular otras recomendaciones que consideren importantes al momento de realizar la entrevista.
- Pida que escriban las recomendaciones en el espacio asignado y coméntenlas.

●● CIERRE

Actividad 4. ¡Ensayemos la entrevista!

- Pida que ensayen su entrevista en parejas de entrevistado y entrevistador, poniendo en práctica las recomendaciones dadas y guiándose por las preguntas.
- Aplican la pauta de evaluación a quien cumplió el rol de entrevistador.
- Comentan cómo pueden mejorar su desempeño futuro en dicho rol.



CLASE 6

Esta clase presenta diversas actividades que buscan evaluar algunos de los aprendizajes desarrollados durante la unidad.

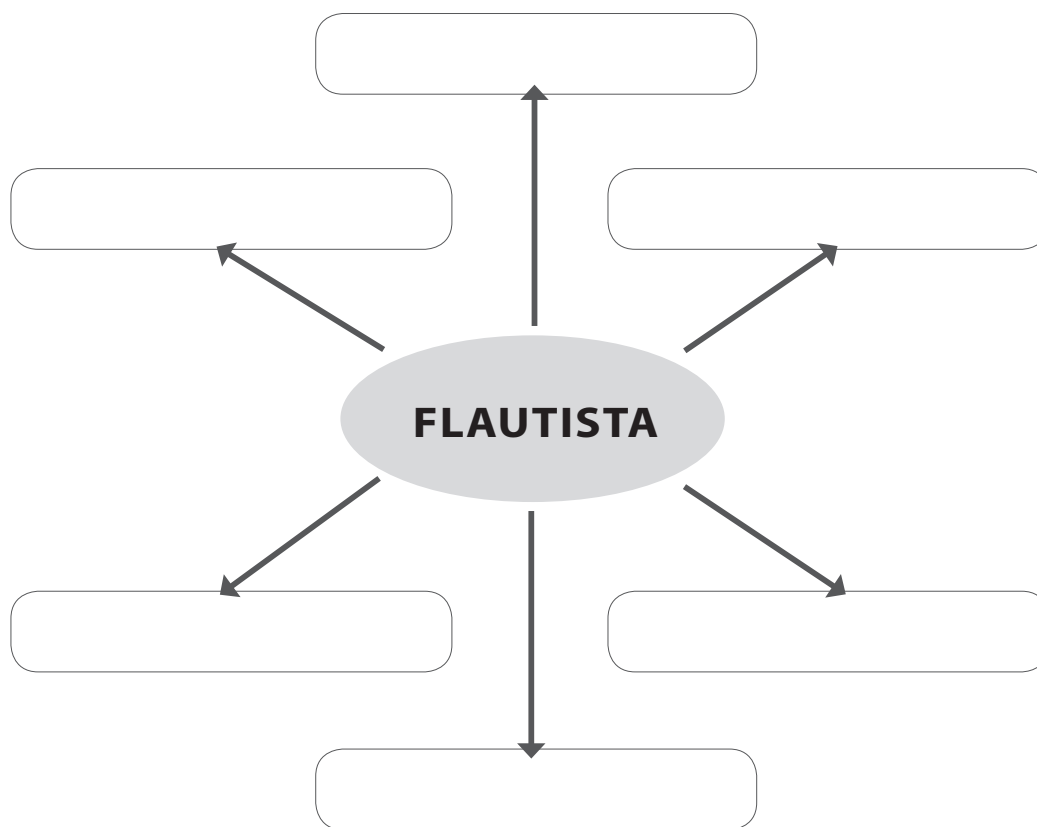
●● INICIO

Actividad 1.

- Pida que respondan algunas preguntas sobre aspectos relevantes trabajados durante las lecturas de la unidad, en forma oral y colectiva.
- Recuerde los temas trabajados durante la unidad con preguntas tales como: ¿Recuerdan algún otro texto leído durante la unidad? ¿Qué es la contaminación? ¿Recuerdan de qué se trataba la noticia? Etc.

Actividad 2. Completan ordenador gráfico

- Invítelos a elaborar un ordenador gráfico del tipo “constelación de palabras”, a partir de la palabra *flautista*.



●● DESARROLLO

Actividad 3. Ordenación del cuento y producción de texto

- Invite a niñas y niños a ordenar las imágenes del cuento de acuerdo a como aparecieron en él. Dígalos que deben escribir lo que está ocurriendo en cada imagen en las líneas que acompañan a cada cuadro.









Actividad 4. Formación de palabras compuestas

- Pida que busquen palabras escondidas en el cuadro de letras y que formen con ellas palabras compuestas (automóvil, sacapuntas, parachoques, mediodía, tapabarros).
- Una vez que hayan realizado la actividad, invítelos a corregir oralmente en conjunto.

s	u	b	t	l	s	p	e	p	m	o	g
a	n	t	e	c	h	o	q	u	e	s	h
c	y	g	r	t	l	j	w	n	d	í	a
a	a	a	r	a	k	o	j	t	í	y	b
a	r	s	á	p	j	s	k	a	o	l	t
u	j	b	b	a	r	r	o	s	w	a	p
t	v	m	e	x	u	p	a	r	a	r	ñ
o	c	n	o	s	m	ó	v	í	l	r	d

- Escribe aquí las palabras que descubriste.

1) _____ + _____ = _____

2) _____ + _____ = _____

3) _____ + _____ = _____

4) _____ + _____ = _____

5) _____ + _____ = _____

Actividad 5. Producción de una noticia

- Pida al curso que se organicen en grupos de cuatro integrantes para producir una noticia. Cada grupo elige una de las ilustraciones que aparecen en su Cuaderno y escriben una noticia a partir de ella.



www.comune.bologna.it • www.basquetqac.com.ar • www.educationfoundation.org.au

- Pida que reescriban la noticia según la pauta de corrección que aparece en su Cuaderno, ya que serán puestas en los muros de la sala.

	Sí	No
Pusimos la fecha y el lugar de la noticia.		
Pusimos un título que identifica a la noticia.		
Nuestro texto responde a las preguntas qué, quién, cuándo y dónde.		
Ocupamos mayúsculas en todos los nombres propios y al comenzar las oraciones.		
Ocupamos puntos cada vez que fue necesario.		

●● CIERRE

Actividad 6. ¿Qué aprendimos en la unidad?

- Pida que completen en forma individual la Bitácora de Aprendizaje de sus Cuadernos.
- Pida, a modo de síntesis, que lean sus Bitácoras en pareja.
- Haga una puesta en común con las respuestas de niñas y niños.



Bitácora de Aprendizaje

• En esta unidad aprendí sobre: _____

• Lo que más me gustó fue: _____

• Lo que me resultó más difícil fue: _____

Pauta de Corrección Actividades Clase 6

Actividad 3. Ordenación del cuento y producción de texto

EJE DE LECTURA	
Aprendizaje esperado	Indicadores
Identifican la información explícita contenida en textos literarios y no literarios y su propósito comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen narrador, personajes, lugares y principales acciones en los textos leídos. • Recuentan un relato siguiendo la secuencia dada en el texto.

EJE DE ESCRITURA	
Aprendizaje esperado	Indicadores
Producen o recrean formas literarias simples, cuentos y anécdotas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y utilizan expresiones que caracterizan el comienzo, desarrollo y final de un texto narrativo: había una vez, de repente, después de, luego, finalmente. • Utilizan adecuadamente en los textos escritos que producen variados nexos, tales como: y, aunque, pero, entonces.

Respuesta	Descripción	Puntaje
Correcta	<ul style="list-style-type: none"> • Establece la secuencia sin errores: 2, 1, 4, 3. • Utiliza expresiones tales como: un día, entonces, de pronto, finalmente. • Utiliza nexos tales como: y, pero, sin embargo, a pesar de. • Utiliza oraciones completas. • Escribe con letra clara. • Presenta menos de tres errores ortográficos. 	6

Parcial	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un error en la secuencia. • Utiliza algunas de las expresiones mencionadas. • Utiliza algunos nexos mencionados. • Utiliza oraciones completas. • Su letra es poco legible. • Presenta más de tres errores ortográficos. 	4
Incorrecta	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta más de un error en la secuencia. • No utiliza las expresiones propias de los textos literarios. • Utiliza más de dos veces el nexo y. • La ideas están incompletas. • La letra es medianamente legible. • Presenta más de seis errores ortográficos. 	2

Actividad 5. Producción de una noticia

EJE DE ESCRITURA	
Aprendizaje esperado	Indicadores
<p>Escriben en forma clara y coherente noticias, guías de observación e informes de proyectos o de contenidos.</p> <p>Revisan, reescriben y editan textos, mejorando la organización de las ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definen el destinatario y grafican en forma simple el contenido de la noticia. • Escriben noticias de al menos dos párrafos, cuyo contenido responda a las preguntas qué pasó, cuándo pasó, dónde, a quién o a quiénes afectó, por qué pasó. • Corrigen aspectos caligráficos, ortográficos y sintácticos de los textos escritos.

Respuesta	Descripción	Puntaje
Correcta	<ul style="list-style-type: none"> • El texto escrito responde a las preguntas qué, quién, cuándo, cómo y dónde. • La noticia corresponde a uno de los estímulos presentados. • El texto tiene dos párrafos. • Tiene un título relacionado con el tema. • Presenta mayúsculas al inicio de oraciones y en nombres propios. • Tiene puntuación correspondiente. 	6
Parcial	<ul style="list-style-type: none"> • El texto escrito responde a las preguntas qué, cómo y dónde. • La noticia corresponde a uno de los estímulos presentados. • El texto tiene un párrafo. • No presenta título. • Presenta mayúsculas en nombres propios. • No tiene la puntuación correspondiente. 	4
Incorrecta	<ul style="list-style-type: none"> • El texto escrito responde a la pregunta qué. • La noticia corresponde a uno de los estímulos presentados. • El texto tiene un párrafo. • No presenta título. • No presenta mayúsculas al inicio de oraciones ni en nombres propios. • No tiene puntuación correspondiente. 	2

