

4° Básico

2^a
Unidad

Todos podemos ser poetas



Cuaderno de Trabajo

LENGUAJE y COMUNICACIÓN

**Asesoría a la Escuela para la Implementación
Curricular en Lenguaje y Matemática, LEM**

Nivel de Educación Básica

**División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile**

Autores:

Universidad de Concepción

Beatriz Figueroa S.

Mariana Aillon N.

Gloria Sanzana V.

Ministerio de Educación:

Claudio Fuentes B.

Colaboradora:

Alicia Salinas A.

Revisión y Corrección de Estilo

Josefina Muñoz V.

Coordinación Editorial

Claudio Muñoz P.

Ilustraciones y Diseño:

Miguel Angel Marfán

Antonia Gómez

Impresión:

XXXXX.

Marzo 2006

Registro de Propiedad Intelectual N° 153.304

Teléfono: 3904754 – Fax 3810009

Cuaderno de Trabajo

Cuarto Año Básico

SEGUNDA UNIDAD

Todos podemos ser poetas



Mi nombre es: _____

Mi curso es: _____

Mi escuela se llama: _____

CLASE 1

●● Actividad 1

- Escucha en silencio y con atención la música que colocará tu profesora o profesor.
- Responde oralmente qué imaginaste al escuchar esta música.

●● Actividad 2

- Ahora, escucha con atención las preguntas poéticas de Pablo Neruda que leerá tu profesora o profesor.

* ¿Por qué los inmensos aviones no se pasean con sus hijos?

* ¿Si todos los ríos son dulces de dónde saca sal el mar?

* ¿Cuál es el pájaro amarillo que llena el nido de limones?

* ¿Por qué no enseñan a sacar miel del sol a los helicópteros?

* ¿Cómo se llama una flor que vuela de pájaro en pájaro?

* ¿Cuántas abejas tiene el día?



* ¿Quiénes gritaron de alegría cuando nació el color azul?

Pablo Neruda: Libro de las preguntas (Selección)
Editorial Andrés Bello, Santiago, 2001

•• **Actividad 3**

- Responde oralmente:
¿Qué **imaginas** al escuchar las preguntas poéticas y la música?
¿Qué **sientes** al escuchar las preguntas poéticas y la música?

•• **Actividad 4**

- Junto a un compañero o compañera elijan una de las preguntas de Pablo Neruda y respóndanla creativamente.

A large, vertically oriented rectangular area with rounded corners, designed for writing. It features a top section with a wavy border and a bottom section with a wavy border. The central area is divided into eight horizontal lines, providing space for students to write their answers to the questions in the activities above.

- Lean ante el curso la pregunta seleccionada y la respuesta que crearon.

●● **Actividad 5**

- Observa lo que hizo Francisca con otra pregunta de Pablo Neruda:

¿Dónde dejó la luna llena su saco nocturno de harina?

Francisca la transformó así:

¿Dónde dejó el sol dorado su saco diurno de girasoles?

- Transforma una pregunta igual como lo hizo Francisca.

Anota la pregunta seleccionada:

Ahora transfórmala. ¡Deja volar tu imaginación y creatividad!

- Lee ante el curso tu creación poética.
Recuerda hacerlo con expresión
y entonación adecuadas.



●● Actividad 6

- Ahora vas a crear tus propias preguntas poéticas.
- Selecciona del baúl los pronombres o los adverbios interrogativos que te servirán para elaborar tus preguntas.



- Crea tres preguntas poéticas:

*

*

*

●● Actividad 7

- Revisálas y reescribelas en las hojas que te dará tu profesora o profesor. Agrégale dibujos, láminas o fotografías. No olvides incluir tu nombre como autor, y el curso al inicio o al final de tus trabajos.

●● Actividad final

- Expongan sus trabajos en el diario mural del curso y organicen una muestra itinerante por diversos lugares de su escuela.



•• Actividad 1

- Hasta ahora has respondido, transformado y creado preguntas poéticas.

Piensa y responde:

- ¿Has escrito antes un poema?
¿Cómo lo has hecho?
- Escucha la lectura del poema *¿Cómo se hace un verso?* Luego, coméntelo.



¿Cómo se hace un verso?

Adelaida Clemente (Cuba)

- ¿Cómo se hace un verso?-
pregunta mi niño.

- Lo escribe la mano,
lo dicta el cariño.
Pero, cómo se hace,
no es fácil decir;
no basta para eso
saber escribir.

¿Qué cosa es un verso?
Es un rengloncito
que dice algo bueno,
gracioso, bonito.
Que guste a la vista,
que suene al oído;
pero, sobre todo,
que sea sentido.

No puedo decirte
qué pongas allí;
eso es necesario
que nazca de ti.
Solo te aconsejo
la buena lectura
que aviva tu ingenio,
tu gusto depura.
Si no haces un verso
harás una prosa,
con alguna idea
bella, generosa.
Porque la palabra
que en lo bueno fía,
aunque no sea verso,
será poesía.

●● Actividad 2

- Pide “prestada” la primera parte del poema y escribe los sinónimos de las palabras que están destacadas.

¿Cómo se hace un verso?

-¿Cómo se hace un verso?-

pregunta mi niño.

-Lo escribe la mano,
lo dicta el **cariño**.

¿Qué cosa es un verso?

Es un rengloncito
que dice algo bueno,
gracioso, bonito.

Que **guste** a la vista,
que suene al oído;
pero, sobre todo,
que sea sentido.

Adelaida Clemente (Cuba)

¿Cómo se hace un verso?

-¿Cómo se hace un verso?-

_____ mi niño.

-Lo escribe la mano,
lo dicta el _____.

¿Qué cosa es un verso?

Es un rengloncito
que dice algo bueno,
_____, _____.

Que _____ a la vista,
que suene al oído;
pero, sobre todo,
que sea sentido.

(coloca tu nombre)



- Lee tu poema para ver cómo quedó. Revísalo y reescríbelo para luego compartirlo con tus compañeras y compañeros de curso.

●● Actividad 3

- Observa estas expresiones:

Si yo tuviera alas...

Si yo fuera invisible...

Si yo fuera un ángel...

A través de...

Cierta vez...

Por el camino...



- Como ves, las expresiones anteriores están incompletas. Otros niños y niñas las completaron así:

* Si yo tuviera alas saldría a volar por todo el mundo, vería las cosas muy chicas como hormigas.

* Si yo fuera un ángel dormiría en las nubes.

* A través de una lupa un enano miraba una gota de agua.

* Si yo fuera un ángel protegería a los seres vivos y sería su ángel de la guarda.

* Si yo tuviera alas volaría hacia las nubes, el sol, la luna y las estrellas. Estaría en el cielo azul, descansarían en los árboles y me pararía en los techos.



●● **Actividad 4**

- De los siguientes sustantivos y expresiones, elige el que más te guste y crea tu propio poema.



<p>beso nieve extraterrestre invisible ángel frutilla</p>	<p>Si yo fuera _____ _____ _____ _____ _____</p>
<p>oro alas muchos años una mascota un helicóptero una varita mágica</p>	<p>Si yo tuviera _____ _____ _____ _____ _____</p>

<p>un sendero un agujero un cristal tus ojos una lupa la montaña</p>	<p>A través de _____ _____ _____ _____ _____</p>
--	--

●● **Actividad final**

- Revisa y reescribe tu trabajo en las hojas que te entregarán. Recuerda poner atención en la ortografía puntual, literal y acentual. Si tienes dudas con alguna palabra, puedes consultar el diccionario o a tu profesora o profesor.



●● Actividad 1

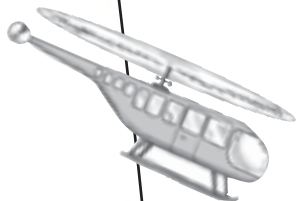
- Escucha la música en silencio y prepárate para leer el poema ***Palabras, palabras y más palabras.***
- ¿Qué imaginaste mientras escuchabas la música?
- ¿De qué se tratará el poema?
- ¿Te imaginas qué palabras aparecerán en el poema?

●● Actividad 2

- Lee en silencio.

Palabras, palabras y más palabras

Palabras, palabras y más palabras
miles y miles de palabras
tiene nuestro idioma, el castellano.
Palabras dulces como el azúcar y amistad.
Palabras tristes que también hay,
como guerra, hambre y desilusión,
y varias otras que es mejor olvidar.
Palabras largas como peluquería,
helicóptero, paralelepípedo,
y otras cortas como rey, pan y sol.
Palabras que suenan suaves
como susurro, silencio y soñar;
palabras que suenan fuerte
como bomba y tambor.





Palabras que suenan muy bien,
de esas tenemos también:

libélula, calendario
coleóptero y vaivén.

Palabras olorosas
como lavanda y coliflor.

Palabras sabrosas
como caramelo, manjar y miel.

Palabras coloreadas
como arco iris y tornasol;
palabras saltonas como zurcir y tintinear.

Palabras gordas como globo y bombón.

Muchas provienen del árabe
como albahaca y almohada;
mas la mayoría son del griego
y del latín.

Unas pocas del alemán,
unas cuantas del francés
y otras tantas del inglés.

Pero todas, todas, todas
son del castellano.

Largo es el inventario

Y casi, casi todas,

aparecen en el diccionario.



Cecilia Beuchat

A propósito del texto de las palabras, **¿sabías qué...** la palabra albahaca es de origen árabe, igual que alfombra, almohada, alfiler, azul, sandía, chaleco, azahar y muchas otras.

●● **Actividad 3**

- Responde las siguientes preguntas:

1. Según el texto, ¿cuáles son “palabras dulces”?, ¿estás de acuerdo?, ¿por qué?

2. Explica con tus palabras qué significan estos versos:

“Palabras que suenan suaves
como susurro, silencio y soñar”.

“Palabras coloreadas
como arco iris y tornasol”.

“palabras saltonas como zurcir y tintinear”.

●● **Actividad 4**

- Imagina y luego escribe palabras que sean:

dulces: _____

tristes: _____

largas: _____

cortas: _____

sabrosas: _____

Recuerda que para separar las palabras se usa la coma (,).



●● Actividad 5

- Elige una de las palabras anteriores, en cada caso, y defínela de manera creativa y poética, considerando el concepto o característica que las agrupa.

Por ejemplo:

Una palabra dulce:

mermelada: Fruta y azúcar que endulza la vida. Dulce compañera del pan del recreo.

●● Actividad 6

- Escribe tus definiciones poéticas en la hoja que te entregará tu profesora o profesor.

Recuerda revisar tu trabajo; si quieres, le puedes agregar dibujos o ilustraciones.

CLASE
4

●● **Actividad 1**

- Lee las hermosas palabras que definiste poéticamente en la Clase 3.
- Ahora vamos a conversar, respetando los turnos para hablar. Contesta las siguientes preguntas:
 - * ¿Qué se puede guardar en una cajita de fósforos?
 - * ¿Podrían ser incorporadas algunas de tus palabras de la clase anterior? ¿Cuáles?

●● **Actividad 2**

- Escucha la lectura del poema.

Una cajita de fósforos

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.

Un rayo de sol, por ejemplo.
(Pero hay que encerrarlo muy rápido,
si no, se lo come la sombra.)

Un poco de copo de nieve,
quizá una moneda de luna,
botones del traje del viento,
y mucho, muchísimo más.



Les voy a contar un secreto.
En una cajita de fósforos
yo tengo guardada una lágrima
y nadie, por suerte, la ve.
Es claro que ya no me sirve.
Es cierto que está muy gastada.

Lo sé, pero qué voy a hacer,
tirarla me da mucha lástima.
Tal vez las personas mayores
no entiendan jamás de tesoros.
"Basura", dirán, "cachivaches",
"no sé por qué juntan todo esto".
No importa, que ustedes y yo
igual seguiremos guardando
palitos, pelusas, botones,
tachuelas, virutas de lápiz,
carozos, tapitas, papeles,
piolín, carreteles, trapitos,
hilachas, cascotes y bichos.

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.
Las cosas no tienen mamá.

María Elena Walsh

●● **Actividad 3**

- Responde las siguientes preguntas:



1. ¿Crees tú que en una cajita de fósforos se puede guardar todo lo que dice el poema? ¿Por qué?

2. ¿Por qué crees tú que los mayores “no entienden jamás de tesoros” y dicen: “No sé por qué juntan todo esto”?

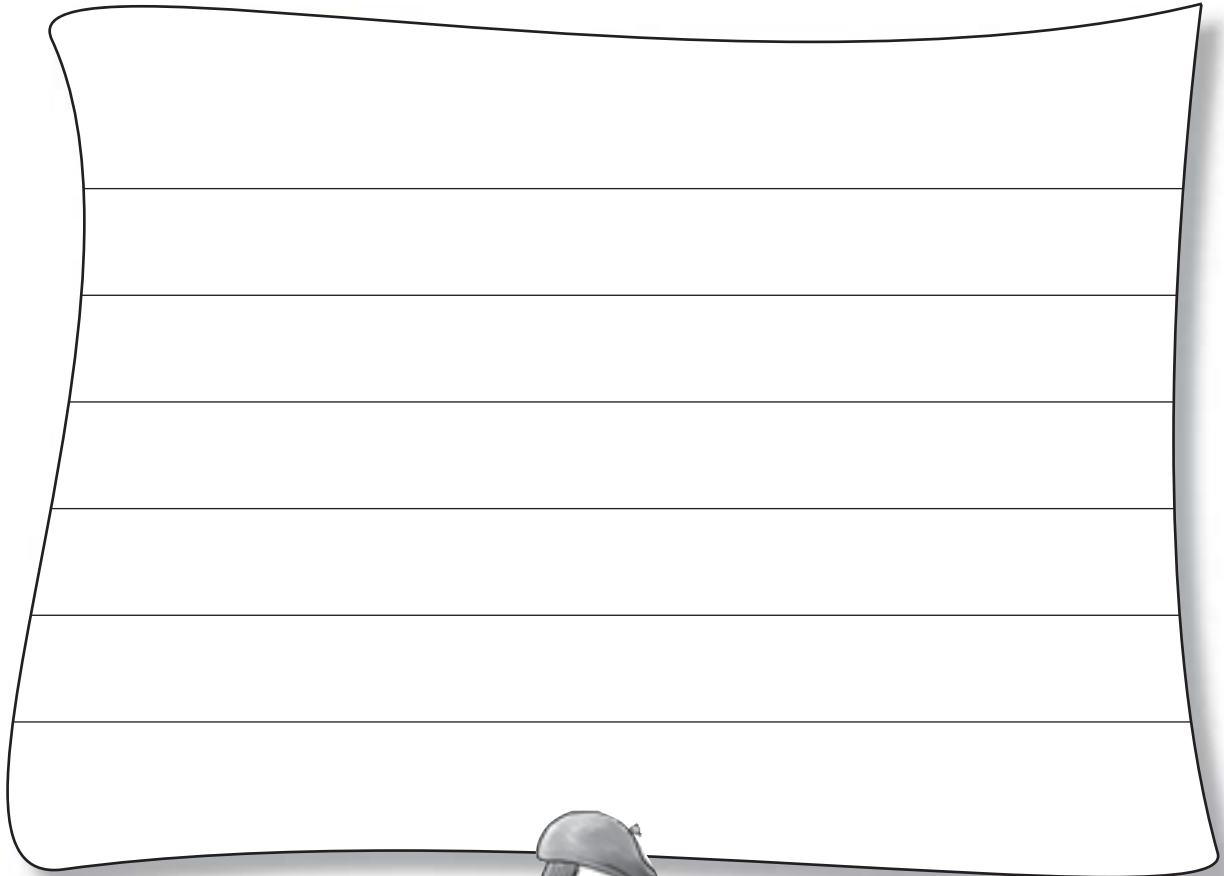
3. Explica con tus palabras los siguientes versos:

“yo tengo guardada una lágrima
y nadie, por suerte, la ve”.

●● Actividad 4

- Escribe palabras dulces, tristes, largas, cortas, sabrosas u otras para guardar en tu cajita de fósforos.

Recuerda el poema ***Palabras, palabras y más palabras***; si lo deseas, también puedes usar palabras de ese poema.



- Comparte y conversa con tus compañeros y compañeras lo que guardaste en la cajita de fósforos.

●● Actividad 5

- Escribe en el espacio dado el sustantivo que corresponde, según el texto.

* Un rayo de _____ .
(nieve- sombra- sol)

* Un poco de copo de _____ .
(fósforos- nieve- viento)

* Les voy a contar un _____ .
(secreto- cachivache- tesoro)

* En una cajita de _____ .
(tapitas- fósforos- lágrimas)

* Quizá una _____ de luna.
(mamá- basura- moneda)

- Ahora, escribe el artículo que corresponde, según el texto.

* Tal vez _____ personas mayores.
(los- las)

* _____ cosas no tienen mamá.
(la- las)

* Se lo come _____ sombra.
(el- la)

* Yo tengo guardada _____ lágrima.
(unas- una)



●● **Actividad 6**



Bitácora de Aprendizaje

Lo que más me gustó en esta clase fue:

Lo que más me costó hacer en esta clase fue:

Lo que descubrí de las palabras que me gustan fue:

Me gustaría aprender más sobre:

CLASE
5

•• **Actividad 1**

- Vuelve a observar el poema *Una cajita de fósforos*. Fíjate que está separado por puntos aparte.

Cada línea del poema se llama **verso**. Un conjunto de varios versos forman una **estrofa**. Las estrofas no siempre tienen el mismo número de versos.

- * ¿Cuántas estrofas tiene el poema *Una cajita de fósforos*?
-

- * ¿Cuántos versos tienen las dos primeras estrofas?
-



●● Actividad 2

- En el siguiente poema, encierra en un círculo cada estrofa y subraya cada verso.

Comen, comen, sin parar
grosellas y fresas ¡qué felicidad!
por las tardes en el campo
comen, comen, sin parar.

Disfrutando de este rap
Ana, María, Carlos y Fabián
en las tardes de verano,
comen, comen, sin parar.

Claudio Fuentes B.



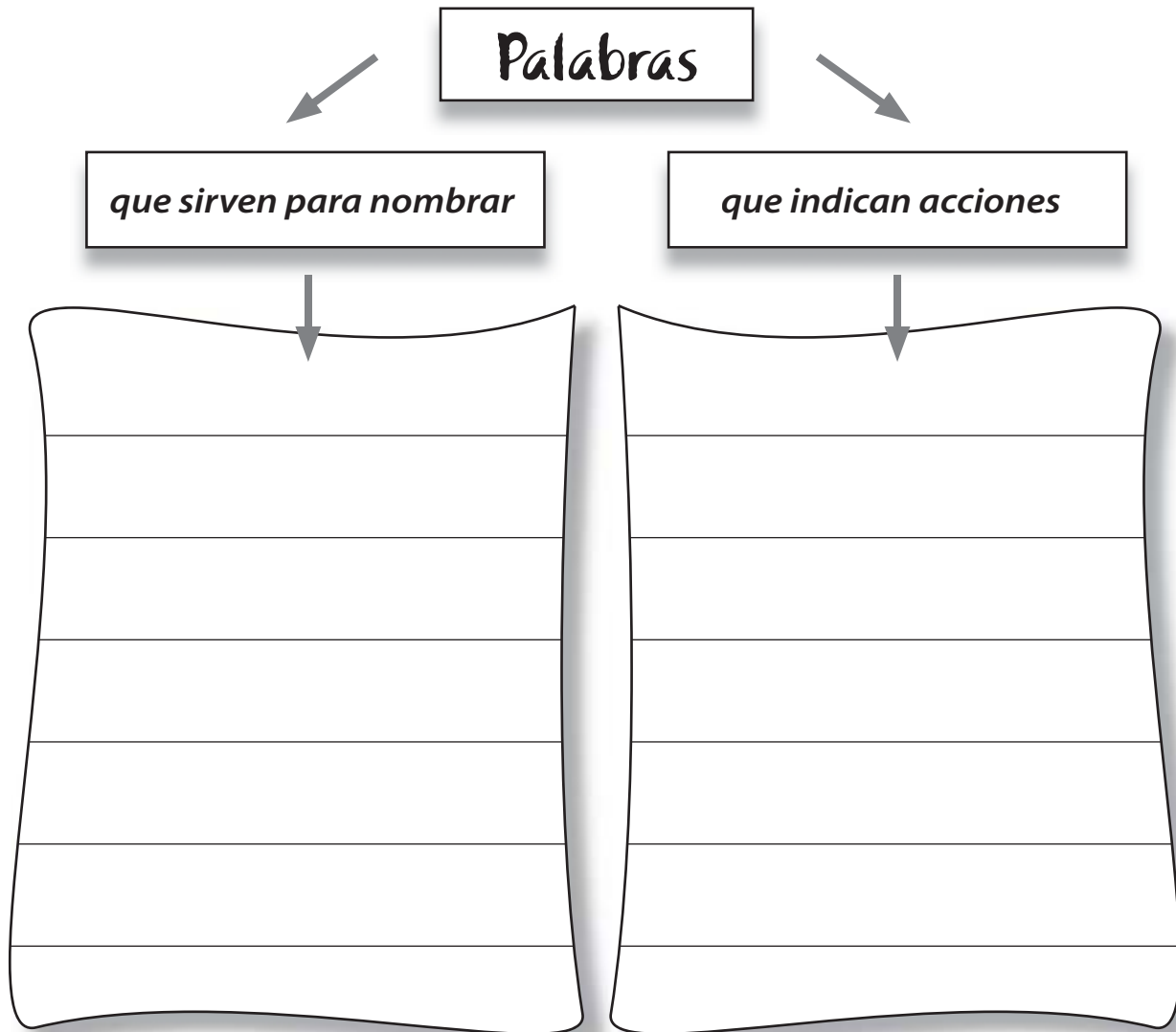
●● Actividad 3

- Prepara con tus compañeros de fila la recitación del poema. Apóyala con mímica y cantando (rapeando). Luego, preséntenla ante el curso.

●● **Actividad 4**

- Escriban las siguientes palabras extraídas del poema *Una cajita de fósforos* en un organizador gráfico.

Cajita, come, tesoros, guardar, cachivaches, contar, moneda, dirán, botones, secreto, tachuelas, lágrima, seguiremos, fósforos, hacer, entiendan, hilachas.



Recuerda que las palabras que nombran personas, animales o cosas se llaman **sustantivos** y las palabras que indican acciones se llaman **verbos**.

●● Actividad 5

- A continuación utilizarás lo que guardaste en una cajita de fósforos para crear un nuevo poema.
- Recuerda y vuelve a leer lo que guardaste.
- Ahora pedirás otro préstamo, pero usarás solo la primera estrofa del poema; lo demás será creación tuya.

Una cajita de fósforos

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.

(coloca tu nombre)

●● **Actividad 6**

- Revisa y reescribe el poema en la hoja que te dará tu profesora o profesor.

Recuerda poner atención en la ortografía puntual, literal y acentual. Si tienes dudas con alguna palabra puedes consultar el diccionario o a tu profesora.



●● **Actividad 7**

- Lee tu poema con entonación y expresividad.

CLASE
6

●● **Actividad 1**

- Relee tus creaciones poéticas hechas durante la unidad; luego, revisa y reescribe aquellas que estimes necesarias para elaborar tu poemario.

Pauta de autoevaluación

Indicadores	Sí	No
Logré expresar lo que deseaba, pensaba o sentía.		
Puedo agregar o eliminar algo.		
Usé bien las palabras.		
Necesito que me ayuden en algo.		
Puedo mejorar la presentación de mis escritos.		

- Revisa la ortografía literal, acentual y puntual. Guíate por la siguiente tabla:

En mis creaciones poéticas usé:	Sí	No
1. Puntos aparte y seguido.		
2. Comas.		
3. Mayúsculas al comienzo de la oración y después de un punto seguido.		
4. Tildes en las palabras que lo requieren.		
5. Signos de interrogación y exclamación.		
6. Dos puntos.		
7. Consonantes y sus combinaciones.		

- Escribe con tu mejor letra las creaciones que crees que debes mejorar. Puedes hacerlo en forma manuscrita o digital.
- Ilustra cada poema o creación, para dejarlos hermosos y limpios para el poemario.
- Junta tus trabajos, encuadérnalos con tapas de cartulina de colores y aníllalos. Haz una portada bonita y, si puedes, adórnala con elementos naturales (semillas, hojas prensadas, entre otras). Colócale tu nombre y curso.
- Escribe en tu poemario el nombre de tus padres o de la persona a quien deseas regalarle tu creación al final del semestre. Además, puedes agregarle una dedicatoria especial y un título al poemario.

Actividad 3

- Lee el poema o creación poética que más te haya gustado de tu poemario.



●● **Actividad 4**

- Escribe tu Bitácora de Aprendizaje sobre la Unidad que acabas de terminar.

Bitácora de Aprendizaje

Lo que más me gustó de esta Unidad fue _____

Lo que mejor aprendí fue _____

Yo creo que puedo ser poeta, porque _____

Cuando leo mis poemas, siento que _____

Me gustaría saber más sobre _____

