

4° Básico

2<sup>a</sup>  
Unidad

# Todos podemos ser poetas



Guía Didáctica

LENGUAJE y COMUNICACIÓN

**Asesoría a la Escuela para la Implementación  
Curricular en Lenguaje y Matemática, LEM**

**Nivel de Educación Básica**

**División de Educación General  
Ministerio de Educación  
República de Chile**

**Autores:**

**Universidad de Concepción**

Beatriz Figueroa S.

Mariana Aillon N.

Gloria Sanzana V.

**Ministerio de Educación:**

Claudio Fuentes B.

**Colaboradora:**

Alicia Salinas A.

**Revisión y Corrección de Estilo**

Josefina Muñoz V.

**Coordinación Editorial**

Claudio Muñoz P.

**Ilustraciones y Diseño:**

Miguel Angel Marfán

Antonia Gómez

**Impresión:**

XXXXX.

Marzo 2006

Registro de Propiedad Intelectual N° 153.304

Teléfono: 3904754 – Fax 3810009





## ●● DESCRIPCIÓN ●●

Esta Unidad está basada en textos poéticos, y el énfasis está puesto en estimular en niñas y niños las competencias para escuchar, disfrutar, leer y crear poemas. Su objetivo central es desarrollar el tema de la poesía e invitar al curso a crear poemas sencillos y a elaborar un poemario con la totalidad de los textos producidos. Se sugiere ir dejando registro de los poemas en el diario mural del curso, realizar muestras itinerantes por distintos lugares de la escuela, y compartirlos en lecturas espontáneas o dirigidas.

En esta unidad los OFT están referidos al ámbito de crecimiento y autoafirmación personal; se enfatiza la confianza en las propias habilidades, capacidad de expresión, creatividad y desarrollo de habilidades de pensamiento; sin embargo, también están presentes los ámbitos de la persona y formación ética<sup>1</sup>.

Para estimular la escritura y producción escrita de poemas, es necesario que usted realice constantemente la mediación con sus alumnos. Si solo pide u ordena a las niñas y niños que escriban poemas, sin proporcionar modelos, estructuras y motivación, seguramente no serán capaces de hacerlo, excepto quienes tienen un talento especial.

Esta unidad se complementa con el Cuaderno del alumno, que permitirá a niñas y niños desarrollar las actividades de aprendizaje correspondientes a cada clase. Estas constituyen solo sugerencias, y para su mejor realización, deben ser corregidas, omitidas o complementadas, de acuerdo a su experiencia y creatividad como docente.

### **Sugerencia de recursos a emplear durante la Unidad**

- Poemas para ser leídos y escuchados por los niños y niñas.
- El texto escolar.
- Video "Misión Roflo".<sup>2</sup> Lenguaje y Comunicación 3° y 4° básico (NB2).
- Recursos educativos de Enlaces.
- Hojas para escribir el poemario.
- Cartulina de colores, revistas, fotografías acordes a los poemas creados y trabajados, tijeras, pegamento; equipo de música y CD o casetes con música apropiada para ambientar la lectura de poemas.

<sup>1</sup> Si desea profundizar y tener más antecedentes al respecto, puede remitirse al Programa de estudios de 4° año básico, páginas 46-47.

<sup>2</sup> Si se encuentran en su escuela, se sugiere aprovechar este material audiovisual y el Manual para el profesor que lo acompaña, elaborados por Universidad de Chile - Novasur - Mineduc (LEM) – Fundación Andes, para complementar el tema de esta unidad y profundizar el eje Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma.

## CLASE 1

**Texto:** Preguntas poéticas.

• **Inicio**

**Expresión oral:** Activan conocimientos y experiencias previas, a partir de música.

• **Desarrollo**

**Expresión oral:**

- Escuchan la lectura de las preguntas poéticas.
- Responden preguntas sobre lo escuchado.

**Lectura:**

- Leen las preguntas poéticas.
- Leen sus propias respuestas y preguntas poéticas.

**Escritura:**

- Escriben sus respuestas a las preguntas poéticas.
- Crean preguntas poéticas.

**Manejo de la lengua:**

- Usan pronombres interrogativos y/o adverbios para formular sus preguntas poéticas.
- Utilizan los signos de interrogación.

• **Cierre**

- Publican sus preguntas y respuestas poéticas en el diario mural, y organizan una muestra itinerante.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD Primera semana

## CLASE 2

**Texto:** Poema *¿Cómo se hace un verso?*

• **Inicio**

**Expresión oral:** • Activan conocimientos y experiencias previas.

- Escuchan la lectura de *¿Cómo se hace un verso?*

• **Desarrollo**

**Lectura:** • Leen el poema *¿Cómo se hace un verso?*

**Escritura:** • Escriben un poema a partir de palabras y expresiones.

**Manejo de la lengua:** • Usan sinónimos de palabras del texto poético.

- Revisan la ortografía literal, acentual y puntual en sus poemas.

• **Cierre**

- Reescriben su poema.
- Comentan qué les gustó más de lo que aprendieron y qué les gustaría aprender.

## CLASE 3

**Texto:** Poema *Palabras, palabras y más palabras.*

• **Inicio**

**Expresión oral:** • Activan conocimientos y experiencias previas a partir de la música.  
• Formulan predicciones a partir del título del poema.

• **Desarrollo**

**Lectura:** • Leen en silencio el poema.

- Responden preguntas de comprensión.

**Escritura:** • Escriben respuestas sobre el texto leído.

- Producen definiciones poéticas de palabras del poema.

**Manejo de la lengua:** • Usan comas para enumerar palabras.

- Revisan la ortografía literal, acentual y puntual en sus definiciones.

• **Cierre**

- Reescriben sus definiciones poéticas.
- Comentan qué les gustó más de lo que aprendieron y qué les gustaría aprender.

## Planificación primera semana

Aprendizajes esperados	Indicadores de logro
<b>Eje Comunicación oral</b>	
Escuchan comprensivamente cuentos, fábulas, leyendas, poemas y noticias, captando la información explícita e implícita que contienen.	- Demuestran la comprensión de lo escuchado a través de comentarios pertinentes.
Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.	- Participan en conversaciones ateniéndose al tema, respetando su turno para hablar y las opiniones de los otros.
Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente; recitan poemas con expresión adecuada a las emociones que contienen.	- Recitan poemas de tres estrofas o más, dándoles la adecuada entonación.
<b>Eje Lectura</b>	
Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen en voz alta con fluidez, seguridad y precisión.</li> <li>- Dan a las oraciones la entonación y el énfasis adecuados y hacen las pausas que correspondan al tipo de texto.</li> <li>- Leen en forma expresiva poemas, de acuerdo a la emoción descrita en el texto.</li> </ul>
Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulan hipótesis y predicciones acerca del contenido, utilizando distintas claves dadas por el texto.</li> <li>- Demuestran la comprensión global de lo leído a través de respuestas orales o escritas.</li> </ul>

Aprendizajes esperados	Indicadores de logro
<b>Eje Escritura</b>	
Producen o recrean, en forma espontánea o guiada, cuentos, fábulas y leyendas de al menos cinco oraciones, y poemas de dos a tres estrofas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crean poemas inspirados en su entorno y en sus vivencias.</li> </ul>
Revisan, reescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura, para sí mismos y para los otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrigen los errores ortográficos y sintácticos de los textos escritos.</li> <li>- Revisan y mejoran los aspectos caligráficos del texto, cuando escriben en forma manuscrita.</li> <li>- Diagraman adecuadamente los textos destinados a ser leídos por otros.</li> </ul>
<b>Eje Manejo de la Lengua</b>	
Utilizan en su expresión oral y escrita un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos y más precisos, y empleando sinónimos para evitar repeticiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocen palabras que tienen significado semejante.</li> <li>- Se valen de sinónimos para evitar repeticiones en sus textos escritos.</li> <li>- Consultan el diccionario y aclaran el significado de palabras que no entienden.</li> </ul>
Reconocen y usan adecuadamente los pronombres personales, demostrativos e interrogativos y los adverbios más frecuentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizan correctamente los pronombres interrogativos en la formulación de preguntas.</li> </ul>
Muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual en los textos que producen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usan correctamente los puntos seguido, aparte y final.</li> <li>- Usan la coma para separar los elementos de las enumeraciones.</li> <li>- Usan los signos de exclamación e interrogación cuando corresponde.</li> </ul>



## ESQUEMA DE LA UNIDAD • Segunda semana

### CLASE 4

**Texto:** Poema *La cajita de fósforos*.

• **Inicio**

**Expresión oral:** • Activan conocimientos y experiencias previas.

• **Desarrollo**

**Expresión oral:** • Escuchan el poema recitado por el docente.

• Comentan y comparten las palabras que escribieron y guardaron en su cajita de fósforos.

**Lectura:** • Leen el poema.

• Identifican información explícita e implícita del texto.

**Escritura:** • Escriben respuestas a preguntas sobre lo leído.

• Escriben palabras para guardar en su cajita.

**Manejo de la lengua:** • Dominan la concordancia de género y número de artículos con sustantivos.

• Reconocen y utilizan el sustantivo que corresponde, según el texto que leyeron.

• **Cierre**

• Escriben su Bitácora de Aprendizaje.

### CLASE 5

**Textos:** Textos poéticos *La cajita de fósforos* y rap sin título.

• **Inicio**

**Expresión oral:** • Activan conocimientos y experiencias previas.

**Manejo de la lengua:** • Identifican los versos y estrofas del poema *La cajita de fósforos*.

• **Desarrollo**

**Expresión oral:** • Recitan el segundo poema y/o lo cantan al estilo rap.

**Lectura:** • Leen el poema.

**Escritura:** • Escriben un poema, tomando un préstamo a *La cajita de fósforos*.

• Revisan y reescriben sus poemas.

**Manejo de la lengua:** • Identifican los versos y estrofas del rap.

• Reconocen sustantivos y verbos en el poema *La cajita de fósforos* y los registran en un ordenador gráfico.

• Revisan la ortografía literal, acentual y puntual en su poema.

• **Cierre**

**Expresión oral:** Leen su poema con entonación y expresividad.

### CLASE 6

**Textos:** Textos poéticos creados durante las cinco clases anteriores.

• **Inicio**

**Lectura:** • Leen sus creaciones poéticas para reescribir algunas para su poemario, a partir de pautas de autoevaluación.

• **Desarrollo**

**Escritura:** • Reescriben en forma manuscrita legible o digital sus creaciones poéticas.

• Producen su poemario, considerando aspectos formales.

**Lectura:** • Leen su poema o creación poética favorita.

**Manejo de la lengua:** • Revisan la ortografía literal, acentual y puntual de sus creaciones poéticas.

• **Cierre:** • Escriben su Bitácora de Aprendizaje.

## Planificación segunda semana

Aprendizajes esperados	Indicadores de logro
<b>Eje Comunicación oral</b>	
Escuchan comprensivamente cuentos, fábulas, leyendas, poemas y noticias, captando la información explícita e implícita que contienen.	- Demuestran la comprensión de lo escuchado a través de comentarios pertinentes y opiniones y expresiones artísticas.
Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.	- Participan en conversaciones ateniéndose al tema, respetando su turno para hablar y las opiniones de los otros.
Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente, recitan poemas con expresión de las emociones que contienen.	
<b>Eje Lectura</b>	
Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen en voz alta con fluidez, seguridad y precisión.</li> <li>- Dan a las oraciones la entonación y el énfasis adecuados y hacen las pausas que correspondan al tipo de texto.</li> <li>- Leen en forma expresiva poemas, de acuerdo a la expresión descrita en el texto.</li> </ul>
Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.	- Demuestran la comprensión global de lo leído a través de respuestas orales o escritas.
Reconocen la organización o escritura de los contenidos de textos narrativos, poéticos, dramáticos e informativos.	- Identifican versos y estrofas en los poemas.

<b>Eje Escritura</b>	
Utilizan escritura digital o manuscrita legible, como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.	- Utilizan la escritura manuscrita o digital para comunicarse y editar trabajos.
Producen o recrean, en forma espontánea o guiada, cuentos, fábulas y leyendas de al menos cinco oraciones; y poemas de dos a tres estrofas.	- Crean poemas inspirados en su entorno y en sus vivencias.
Revisan, reescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura para sí mismos y para los otros.	- Corrigen los errores ortográficos y sintácticos de los textos escritos. - Revisan y mejoran los aspectos caligráficos del texto, cuando se escribe en forma manuscrita. - Diagraman adecuadamente los textos destinados a ser leídos por otros.
<b>Eje Manejo de la Lengua</b>	
Utilizan en su expresión oral y escrita un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos y más precisos, y empleando sinónimos para evitar repeticiones.	- Consultan el diccionario y aclaran el significado de palabras que no entienden.
Manejan la concordancia, en los textos orales y escritos que producen, de sustantivos con adjetivos y artículos, de los pronombres y los nombres que reemplazan, del verbo con su sujeto y de los tiempos verbales con su contexto.	- Utilizan correctamente las formas masculina, femenina, singular y plural de los artículos.
Muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual en los textos que producen.	- Usan correctamente los puntos seguido y aparte. - Usan las comas para separar los elementos en enumeraciones. - Usan los signos de exclamación e interrogación cuando corresponde.

# CLASE 1

Tiempo aproximado: 90 minutos

## ●● INICIO

- Cuente a sus estudiantes que esta vez trabajarán, de manera individual y colectiva la unidad **Todos podemos ser poetas**. Haga una síntesis sencilla y breve sobre los contenidos que abordará.

### Actividad 1

- Seleccione una música apropiada para motivar la lectura de las preguntas poéticas y pida a los niños y niñas escuchar atentamente durante 5 minutos.
- Esta actividad inicial tiene como propósito motivar a los estudiantes a través de la audición de una música especialmente seleccionada para imaginar, ensoñar y sentir. Este será el preámbulo para después leerles una selección de preguntas poéticas del **Libro de las preguntas** de Pablo Neruda.

La música es un elemento importante que es necesario incorporar más al trabajo en el aula, ya sea escuchando canciones infantiles o del repertorio popular, para recrear de otra forma el contenido de algún texto (poético o narrativo). Se sugiere iniciar esta unidad, en la cual se trabaja la poesía, escuchando música apropiada para complementarla después con la lectura de un texto. La idea es que se seleccione música que, de alguna manera, interprete el sentido del texto que se va a leer y lo que inspira la poesía como género (expresión de sentimientos, ideas, sensaciones, emociones).

- Luego de hacerles escuchar la música, pregunte a sus estudiantes qué imaginaron al escucharla.

## ●● DESARROLLO

### Actividad 2

- Léales las preguntas poéticas de Pablo Neruda. Es recomendable que la primera lectura sea realizada por usted, en especial con niños o cursos que tienen escasa experiencia literaria. Esta primera lectura será significativa para el acercamiento de sus alumnos a este género literario. Por lo tanto, prepare con anticipación su lectura. Especial relevancia cobra el uso de la voz para imprimir un ritmo adecuado, contagiando emociones, utilizando diferentes matices y entonación, lo cual varía según el sentido de cada poema. De esta manera, los alumnos tienen un modelo que apoya su desempeño lector.

- \* ¿Por qué los inmensos aviones no se pasean con sus hijos?
- \* ¿Si todos los ríos son dulces de dónde saca sal el mar?
- \* ¿Cuál es el pájaro amarillo que llena el nido de limones?
- \* ¿Por qué no enseñan a sacar miel del sol a los helicópteros?
- \* ¿Cómo se llama una flor que vuela de pájaro en pájaro?
- \* ¿Cuántas abejas tiene el día?
- \* ¿Quiénes gritaron de alegría cuando nació el color azul?

Pablo Neruda: Libro de las preguntas (Selección)  
Editorial Andrés Bello, Santiago, 2001

### Actividad 3

- Pida a sus alumnos responder oralmente qué imaginan y sienten al escuchar las preguntas poéticas y la música. Permítales expresarse espontáneamente frente a lo escuchado.

### Actividad 4

- Esta actividad tiene como propósito que los alumnos, motivados por las preguntas poéticas, respondan a ellas de manera divergente, creativa y poética. Luego de darles el tiempo suficiente para que respondan, revise la actividad oralmente.

- Junto a un compañero o compañera elijan una de las preguntas de Pablo Neruda y respóndanla creativamente.
- Lean ante el curso la pregunta seleccionada y la respuesta que crearon.

## Actividad 5

Esta actividad tiene como propósito que sus alumnos observen cómo se puede transformar una pregunta poética.

- Pídeles que observen lo realizado por Francisca.

- Observa lo que hizo Francisca con otra pregunta de Pablo Neruda:

**¿Dónde dejó la luna llena su saco nocturno de harina?**

Francisca la transformó así:

**¿Dónde dejó el sol dorado su saco diurno de girasoles?**



- Luego de leerlas, invítelos a transformar una pregunta igual como lo hizo Francisca, anotando en su Cuaderno la pregunta seleccionada y su transformación.
- Pida a algunos estudiantes leer su creación poética; recuérdelos hacerlo con expresión y entonación adecuadas.

## Actividad 6

- A partir de lo realizado en la actividad anterior, donde los estudiantes transformaron preguntas poéticas, invítelos a crear preguntas poéticas. Para esto pídeles que observen el baúl de los pronombres y adverbios interrogativos en su Cuaderno, los cuales les servirán de apoyo para formular sus preguntas.



- Invítelos a crear tres preguntas poéticas, dejando volar su imaginación. Insista en la idea de que todos podemos darnos la oportunidad de crear a través de las palabras.
- Felicítelos por su desempeño en la clase e invítelos a revisar y reescribir sus creaciones poéticas en las hojas que usted les dará. Pídales agregarle dibujos, láminas o fotografías a las preguntas, de acuerdo a lo que estas les inspiran o a su contenido. Dícales que incluyan su nombre y el curso al inicio o al final de sus trabajos.

## ●● CIERRE

- Pídales exponer sus trabajos en el diario mural del curso o realizar una muestra itinerante por diversos lugares de la escuela.

Se sugiere que para la muestra itinerante, organicen preguntas que han sido creadas e ilustradas por los alumnos, en uno o más pliegos de cartulina o papelógrafo. Con este material, y distribuidos en grupos, los alumnos visitarán los cursos vecinos para mostrar y leer sus preguntas.

Aprovecharán la oportunidad para invitar a sus compañeros a participar en la creación de preguntas y respuestas poéticas, las cuales serán recibidas en el "buzón poético" del cuarto año básico.



- Anticípales que la próxima clase seguirán creando poemas y aprendiendo nuevas formas para poder hacerlo.

## ●● INICIO

**Actividad 1**

- Inicie la clase invitando a los alumnos y alumnas a recordar los principales aprendizajes que obtuvieron en la clase anterior.
- Invite a los alumnos a pensar y responder si han escrito antes un poema y cómo lo han hecho. De esta forma podrá activar sus conocimientos y experiencias previas y vincularlos con el contenido del poema **¿Cómo se hace un verso?**
- Léales con entonación y expresión adecuadas el poema de Adelaida Clemente y coméntelo con el curso.

## ¿Cómo se hace un verso?

Adelaida Clemente (Cuba)

- ¿Cómo se hace un verso? -  
pregunta mi niño.

- Lo escribe la mano,  
lo dicta el cariño.

Pero, cómo se hace,  
no es fácil decir;  
no basta para eso  
saber escribir.

¿Qué cosa es un verso?

Es un rengloncito  
que dice algo bueno,  
gracioso, bonito.

Que guste a la vista,  
que suene al oído;  
pero, sobre todo,  
que sea sentido.

No puedo decirte  
qué pongas allí;  
eso es necesario  
que nazca de ti.  
Solo te aconsejo  
la buena lectura  
que aviva tu ingenio,  
tu gusto depura.  
Si no haces un verso  
harás una prosa,  
con alguna idea  
bella, generosa.  
Porque la palabra  
que en lo bueno fía,  
aunque no sea verso,  
será poesía.




●● DESARROLLO

**Actividad 2**

- Pida que lean la primera parte del poema y cambien las palabras subrayadas por sinónimos. Puede preguntarles qué entienden por sinónimo. Refuerce sus respuestas explicando que los sinónimos son palabras que tienen un mismo significado, como por ejemplo: pregunta - interroga (ambas palabras están en el contexto del poema leído).

<p><b>¿Cómo se hace un verso?</b></p> <p>-¿Cómo se hace un verso?-</p> <p><b>pregunta</b> mi niño.</p> <p>-Lo escribe la mano, lo dicta el <b>cariño</b>.</p> <p>¿Qué cosa es un verso?</p> <p>Es un rengloncito que dice algo bueno, <b>gracioso, bonito</b>.</p> <p>Que <b>guste</b> a la vista, que suene al oído; pero, sobre todo, que sea sentido.</p> <p>Adelaida Clemente (Cuba)</p>	<p><b>¿Cómo se hace un verso?</b></p> <p>-¿Cómo se hace un verso?-</p> <p>_____ mi niño.</p> <p>-Lo escribe la mano, lo dicta el _____.</p> <p>¿Qué cosa es un verso?</p> <p>Es un rengloncito que dice algo bueno, _____, _____.</p> <p>Que _____ a la vista, que suene al oído; pero, sobre todo, que sea sentido.</p> <p>_____</p> <p>(coloca tu nombre)</p>
--	---



A partir de esta actividad se trabajará la técnica llamada **Préstamos a la literatura**. No es necesario entregar este metalenguaje a los estudiantes, pero sí debe conocerlo usted para poder desarrollar con ellos esta técnica, la cual consiste en crear un nuevo cuento o poema utilizando la estructura de un texto conocido.

- Pídales escribir su trabajo en la hoja que usted les dará, que lo revisen y reescriban para luego compartirlo con sus compañeros de curso. Invítelos a participar de la lectura de sus trabajos, recordándoles que lo hagan con expresión y entonación adecuadas.

### Actividad 3

La siguiente actividad tiene como objetivo que alumnas y alumnos desarrollen su creatividad y el pensamiento divergente frente a una estructura común. La completación de frases u oraciones necesita un modelaje inicial que usted debe proporcionarles.

- Presénteles frases u oraciones breves incompletas, como un estímulo semiestructurado que les sirva de punto de partida para crear, posteriormente, pequeñas composiciones originales.

- Observa estas expresiones:

Si yo tuviera alas...  
Si yo fuera invisible...  
Si yo fuera un ángel...  
A través de...  
Cierta vez...  
Por el camino...



- Muéstreles algunos modelos de respuesta que aparecen en el Cuaderno de trabajo.

- Como ves, las expresiones anteriores están incompletas. Otros niños y niñas las completaron así:

\* Si yo tuviera alas saldría a volar por todo el mundo, vería las cosas muy chicas como hormigas.

\* Si yo fuera un ángel dormiría en las nubes.

\* A través de una lupa un enano miraba una gota de agua.

\* Si yo fuera un ángel protegería a los seres vivos y sería su ángel de la guarda.

\* Si yo tuviera alas volaría hacia las nubes, el sol, la luna y las estrellas. Estaría en el cielo azul, descansaría en los árboles y me pararía en los techos.



#### Actividad 4

- Pídeles escribir individualmente diferentes completaciones, eligiendo uno de los sustantivos que se proponen para que expandan sus oraciones y compongan un breve poema.
- De los siguientes sustantivos y expresiones, elige el que más te guste y crea tu propio poema.

beso nieve extraterrestre invisible ángel frutilla	Si yo fuera _____ _____ _____
oro alas muchos años una mascota un helicóptero una varita mágica	Si yo tuviera _____ _____ _____
un sendero un agujero un cristal tus ojos una lupa la montaña	A través de _____ _____ _____

#### ●● CIERRE

- Pida que revisen y reescriban su trabajo en las hojas que usted les dará. Recuérdeles poner atención en la ortografía puntual, literal y acentual. Si tienen dudas con alguna palabra, pueden consultar el diccionario o a usted.
- Felicítelos por su desempeño en la clase, y continúe motivándolos a crear a través de las palabras. Invítelos a decir qué fue lo que más les gustó (o recuerdan) de lo que aprendieron y qué más les gustaría aprender.

## CLASE 3

### ●● INICIO

#### Actividad 1

- Invítelos a escuchar durante tres o cinco minutos una música seleccionada previamente, acorde al contenido del poema que leerán.
- Pregúnteles, antes de iniciar la lectura del texto:  
¿Qué imaginaste mientras escuchabas la música?  
¿De qué se tratará el poema?  
¿Se imaginan qué tipo de palabras aparecerán en el poema?
- Escriba en la pizarra las palabras que mencionan sus alumnos, para después comprobar si aparecen o no en el poema.

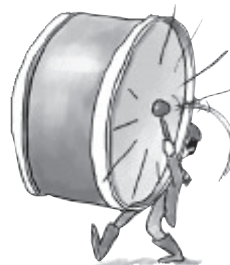
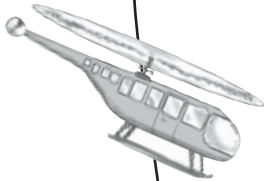
### ●● DESARROLLO

#### Actividad 2

- Vuelva a colocar la música para ambientar la lectura en silencio del poema **Palabras, palabras y más palabras**.

### Palabras, palabras y más palabras

Palabras, palabras y más palabras  
miles y miles de palabras  
tiene nuestro idioma, el castellano.  
Palabras dulces como el azúcar y amistad.  
Palabras tristes que también hay,  
como guerra, hambre y desilusión,  
y varias otras que es mejor olvidar.  
Palabras largas como peluquería,  
helicóptero, paralelepípedo,  
y otras cortas como rey, pan y sol.  
Palabras que suenan suaves  
como susurro, silencio y soñar;  
palabras que suenan fuerte  
como bomba y tambor.





Palabras que suenan muy bien,  
de esas tenemos también:  
libélula, calendario  
coleóptero y vaivén.  
Palabras olorosas  
como lavanda y coliflor.  
Palabras sabrosas  
como caramelo, manjar y miel.  
Palabras coloreadas  
como arco iris y tornasol;  
palabras saltonas como zurcir y tintinear.  
Palabras gordas como globo y bombón.  
Muchas provienen del árabe  
como albahaca y almohada;  
mas la mayoría son del griego  
y del latín.  
Unas pocas del alemán,  
unas cuantas del francés  
y otras tantas del inglés.  
Pero todas, todas, todas  
son del castellano.  
Largo es el inventario  
Y casi, casi todas,  
aparecen en el diccionario.



Cecilia Beuchat

- Luego de la lectura, comparta con sus alumnos si se comprobaron o no las hipótesis hechas antes de leer el poema. Vuelva a preguntarles: ¿De qué se trata el poema? ¿Qué palabras de las que mencionaron antes de leerlo aparecieron en el poema? Revise el listado escrito en el pizarrón.
- Felicítelos al ir comprobando las predicciones. Es importante que los estimule a seguir participando y aprendiendo en las diversas actividades de la clase.
- Pídales leer el recuadro que aparece en sus Cuadernos. Si surgen preguntas y comentarios al respecto, acójalos.

A propósito del texto de las palabras, **¿sabías qué...** la palabra albahaca es de origen árabe, igual que alfombra, almohada, alfiler, azul, sandía, chaleco, azahar y muchas otras?

### Actividad 3

- Esta actividad tiene como propósito que los alumnos y alumnas lean nuevamente el poema y respondan por escrito algunas preguntas sobre él. Luego de darles tiempo para responder, revise la actividad oralmente.

- Responde las siguientes preguntas:

1. Según el texto, ¿cuáles son “palabras dulces”?, ¿estás de acuerdo?, ¿por qué?

---

---

2. Explica con tus palabras qué significan estos versos:

“Palabras que suenan suaves  
como susurro, silencio y soñar”.

---

---

“Palabras coloreadas  
como arco iris y tornasol”.

---

---

“palabras saltonas como zurcir y tintinear”.

---

---

#### Actividad 4

- Invítelos a imaginar y luego a escribir palabras, en cada caso, que tengan las siguientes características.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Imagina y luego escribe palabras que sean:</li></ul> <p>dulces: _____</p> <p>tristes: _____</p> <p>largas: _____</p> <p>cortas: _____</p> <p>sabrosas: _____</p>
--

- Indíqueles que lean el cuadro que aparece en su Cuaderno para que recuerden separar las palabras con comas.

#### Actividad 5

- Pídales elegir una de las palabras anteriores, en cada caso, y definirla creativa y poéticamente, considerando el concepto o característica que las agrupa. Muestre este ejemplo que servirá de modelo para sus estudiantes:

Una palabra dulce:

**mermelada:** Fruta y azúcar que endulza la vida. Dulce compañera del pan del recreo.

#### ●● CIERRE

#### Actividad 6

- Pida que revisen y reescriban sus definiciones poéticas en las hojas que usted les dará. Recuérdeles poner atención en la ortografía puntual, literal y acentual; si tienen dudas con alguna palabra, pueden consultar el diccionario o a usted.
- Invítelos a decir qué fue lo que más les gustó (o recuerdan) de lo que aprendieron esta clase y qué más les gustaría aprender.

## CLASE 4

### ●● INICIO

#### Actividad 1

- Inicie la clase invitando a sus alumnas y alumnos a recordar los principales aprendizajes que obtuvieron en la clase anterior.
- Invítelos a recordar las palabras que escribieron en la actividad de la clase anterior. Para esto deben leerlas en su Cuaderno con atención.
- Pídeles participar activamente en la siguiente conversación, respetando los turnos para hablar. Realice esto a partir de las siguientes interrogantes:
  - \* ¿Qué se puede guardar en una cajita de fósforos?
  - \* ¿Podrían ser incorporadas algunas de tus palabras de la clase anterior? ¿Cuáles?

### ●● DESARROLLO

#### Actividad 2

- Recíteles el poema ***Una cajita de fósforos*** de María Elena Walsh.

### Una cajita de fósforos

En una cajita de fósforos  
se pueden guardar muchas cosas.

Un rayo de sol, por ejemplo.  
(Pero hay que encerrarlo muy rápido,  
si no, se lo come la sombra.)

Un poco de copo de nieve,  
quizá una moneda de luna,  
botones del traje del viento,  
y mucho, muchísimo más.





Les voy a contar un secreto.  
En una cajita de fósforos  
yo tengo guardada una lágrima  
y nadie, por suerte, la ve.  
Es claro que ya no me sirve.  
Es cierto que está muy gastada.

Lo sé, pero qué voy a hacer,  
tirarla me da mucha lástima.  
Tal vez las personas mayores  
no entiendan jamás de tesoros.  
"Basura", dirán, "cachivaches",  
"no sé por qué juntan todo esto".

No importa, que ustedes y yo  
igual seguiremos guardando  
palitos, pelusas, botones,  
tachuelas, virutas de lápiz,  
carozos, tapitas, papeles,  
piolín, carreteles, trapitos,  
hilachas, cascotes y bichos.

En una cajita de fósforos  
se pueden guardar muchas cosas.  
Las cosas no tienen mamá.

María Elena Walsh

### Actividad 3

- Pídales leer nuevamente el texto y responder por escrito las siguientes preguntas. Luego, revíselas oralmente.

- Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Crees tú que en una cajita de fósforos se puede guardar todo lo que dice el poema? ¿Por qué?

---

2. ¿Por qué crees tú que los mayores "no entienden jamás de tesoros" y dicen: "No sé por qué juntan todo esto"?

---

3. Explica con tus palabras los siguientes versos:

"yo tengo guardada una lágrima  
y nadie, por suerte, la ve".

---

#### Actividad 4

- Invítelos a seleccionar y escribir palabras “dulces, tristes, largas, cortas, sabrosas u otras”, que ellos deseen guardar en una cajita que puede ser construida en las horas de Educación Tecnológica. Sugíérales utilizar diferentes materiales para su construcción. Dígales que esta cajita será expuesta y compartida al final de la unidad junto con el poemario.
- Pídales compartir y conversar con los compañeros y compañeras lo que guardaron en su cajita.

#### Actividad 5

- Solicíteles trabajar en su Cuaderno ejercicios de reconocimiento y aplicación de sustantivos y artículos tomados del poema leído.

- Escribe en el espacio dado el sustantivo que corresponde, según el texto.

\* Un rayo de \_\_\_\_\_ .  
(nieve- sombra- sol)

\* Un poco de copo de \_\_\_\_\_ .  
(fósforos- nieve- viento)

\* Les voy a contar un \_\_\_\_\_ .  
(secreto- cachivache- tesoro)

\* En una cajita de \_\_\_\_\_ .  
(tapitas- fósforos- lágrimas)

\* Quizá una \_\_\_\_\_ de luna.  
(mamá- basura- moneda)

- Ahora, escribe el artículo que corresponde, según el texto.

\* Tal vez \_\_\_\_\_ personas mayores.  
(los- las)

\* \_\_\_\_\_ cosas no tienen mamá.  
(la- las)

\* Se lo come \_\_\_\_\_ sombra.  
(el- la)

\* Yo tengo guardada \_\_\_\_\_ lágrima.  
(unas- una)



●● CIERRE

**Actividad 6**

- Invítelos a comentar lo que aprendieron en la presente clase. Reafirme aquello que quizás no quedó claro, sobre todo en el eje de Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma. Pídales escribir su Bitácora de Aprendizaje en el Cuaderno.



## Bitácora de Aprendizaje

Lo que más me gustó en esta clase fue:

---

---

Lo que más me costó hacer en esta clase fue:

---

---

Lo que descubrí de las palabras que me gustan fue:

---

---

Me gustaría aprender más sobre:

---

---

CLASE  
5

●● INICIO

**Actividad 1**

- Inicie la clase invitando a los alumnos y alumnas a recordar los principales aprendizajes que obtuvieron en la clase anterior.
- A manera de motivación, pregúnteles si han leído por su cuenta otros poemas o si se han interesado en saber más de algunos poetas que han leído en clases. Deles tiempo para conversar y comentar sobre esto.
- Esta actividad tiene como propósito que identifiquen la estructura de un poema (estrofas y versos). Aproveche de reforzar lo que está indicado en el recuadro que está en el Cuaderno de trabajo.

Cada línea del poema se llama **verso**. Un conjunto de varios versos forman una **estrofa**. Las estrofas no siempre tienen el mismo número de versos.

- Vuelve a observar el poema ***Una cajita de fósforos***. Fíjate que está separado por puntos aparte.

\* ¿Cuántas estrofas tiene el poema ***Una cajita de fósforos***?

---

\* ¿Cuántos versos tienen las dos primeras estrofas?

---

- Señale a los alumnos y alumnas que un poema puede tener un variado número de versos y estrofas, y ser igualmente hermoso.

## ●● DESARROLLO

### Actividad 2

- Para ejercitar lo anterior, solicíteles que lean el siguiente poema y que encierren en un círculo cada estrofa y subrayen cada verso. Revise el trabajo de sus estudiantes pasando por sus puestos.

Comen, comen, sin parar  
grosellas y fresas ¡qué felicidad!  
por las tardes en el campo  
comen, comen, sin parar.

Disfrutando de este rap  
Ana, María, Carlos y Fabián  
en las tardes de verano,  
comen, comen, sin parar.

Claudio Fuentes B.



### Actividad 3

- Invítelos a preparar por fila o en grupos la recitación de este poema, apoyándola con mímica o cantando al estilo rap. Modele esta actividad para que los niños sepan cómo hacerla.

Deles tiempo para organizarse y preparar su posterior presentación.

Felicítelos por su trabajo, destacando los aspectos positivos de la actividad.

#### Actividad 4

- Pídeles que contesten la siguiente actividad con su compañera o compañero de banco en un organizador gráfico.

- Escriban las siguientes palabras extraídas del poema ***Una cajita de fósforos*** en un organizador gráfico.  
*Cajita, come, tesoros, guardar, cachivaches, contar, moneda, dirán, botones, secreto, tachuelas, lágrima, seguiremos, fósforos, hacer, entiendan, hilachas.*

Palabras

que sirven para nombrar

que indican acciones

- Invítelos a reforzar sus conocimientos, leyendo el recuadro que aparece en su Cuaderno.

Recuerda que las palabras que nombran personas, animales o cosas se llaman **sustantivos** y las palabras que indican acciones se llaman **verbos**.

### Actividad 5

- Pídeles recordar las palabras que guardaron en la cajita de fósforos para crear un nuevo poema.
- Invítelos a “pedir prestada” la primera estrofa del poema **Una cajita de fósforos**, para continuar escribiendo su propio poema, que puede tener una extensión de diez líneas, aproximadamente (tres estrofas).

**Una cajita de fósforos**

En una cajita de fósforos  
se pueden guardar muchas cosas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_  
(coloca tu nombre)

### Actividad 6

- Pídeles revisar y reescribir su poema en la hoja que usted les dará. Recuérdeles poner atención en la ortografía puntual, literal y acentual; si tienen dudas con alguna palabra, pueden consultar el diccionario o a usted.

### Actividad 7

- Invítelos a leer su poema con entonación y expresividad. Felicítelos por su desempeño en la clase.

**CLASE**  
**6**

●● INICIO

**Actividad 1**

- Inicie la clase invitando a alumnas y alumnos a recordar los principales aprendizajes que obtuvieron en la clase anterior.
- Anticípales que en esta clase deberán releer sus creaciones poéticas; luego, revisarán y reescribirán las que requieran para elaborar su poemario. Para esto pídale guiarse por las siguientes pautas.

*Pauta de autoevaluación*

Indicadores	Sí	No
Logré expresar lo que deseaba, pensaba o sentía.		
Puedo agregar o eliminar algo.		
Usé bien las palabras.		
Necesito que me ayuden en algo.		
Puedo mejorar la presentación de mis escritos.		

- Revisa la ortografía literal, acentual y puntual. Guíate por la siguiente tabla:

En mis creaciones poéticas usé:	Sí	No
1. Puntos aparte y seguido.		
2. Comas.		
3. Mayúsculas al comienzo de la oración y después de un punto seguido.		
4. Tildes en las palabras que lo requieren.		
5. Signos de interrogación y exclamación.		
6. Dos puntos.		
7. Consonantes y sus combinaciones.		



## Actividad 2

- Solicítesles escribir con su mejor letra las creaciones que deben mejorar. Dígales que pueden hacerlo en forma manuscrita o digital, si se dan las condiciones.
- Invítelos a ilustrar cada poema o creación para dejarlos hermosos y limpios para el poemario.
- Pídeles juntar sus trabajos, compaginar todas las hojas que escribieron en esta Unidad, encuadernarlas con tapas de cartulina de colores y anillarlas. Solicítesles que hagan una portada bonita, adornándola con elementos naturales (semillas, hojas prensadas, entre otros). Recuérdeles colocar su nombre y curso.
- Solicite que escriban en su poemario el nombre de sus padres o de la persona a quien desean regalarle su creación al final del semestre. Dígales que pueden agregarle una dedicatoria especial y un título a su poemario, si así lo desean.

## Actividad 3

- Invítelos a leer el poema o creación poética que más les gustó de su poemario.



●● CIERRE

**Actividad 4**

- Invítelos, finalmente, a escribir su Bitácora de Aprendizaje en el Cuaderno.

**Bitácora de Aprendizaje**

Lo que más me gustó de esta Unidad fue \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Lo que mejor aprendí fue \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Yo creo que puedo ser poeta, porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cuando leo mis poemas, siento que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Me gustaría saber más sobre \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Felicítelos por su desempeño en esta clase y en la Unidad, y explicita el porqué.

## Pauta de Corrección Actividades Clase 6

### Actividad 1

EJE DE ESCRITURA	
Aprendizaje esperado	Indicadores
Revisan, reescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura, para sí mismos y para los otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrigen los errores ortográficos y sintácticos de los textos escritos.</li> <li>• Se valen de sinónimos para evitar repeticiones en sus textos escritos.</li> </ul>

Respuesta	Descripción	Puntaje
Correcta	<p>Los textos presentan, cuando corresponde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• puntos aparte y seguido</li> <li>• comas</li> <li>• mayúsculas al comienzo de la oración y después de un punto seguido</li> <li>• tildes en las palabras que lo requieren</li> <li>• signos de interrogación y exclamación</li> <li>• dos puntos</li> <li>• consonantes y sus combinaciones</li> </ul> <p>Usa sinónimos para evitar repeticiones de palabras.</p>	6
Parcial	<p>Los textos presentan a lo más cuatro errores ortográficos correspondientes a cualquiera de sus aspectos (literales, acentuales o puntuales). Repite algunas palabras.</p>	4
Incorrecta	<p>Los textos presentan más de cuatro errores ortográficos correspondientes a cualquiera de sus aspectos (literales, acentuales o puntuales). Repite constantemente palabras en sus textos.</p>	2

## Actividad 2

EJE DE ESCRITURA	
Aprendizaje esperado	Indicadores
Revisan, reescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura, para sí mismos y para los otros.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revisan y mejoran los aspectos caligráficos del texto, cuando escriben en forma manuscrita.</li><li>• Diagraman adecuadamente los textos destinados a ser leídos por otros.</li></ul>

Respuesta	Descripción	Puntaje
Correcta	La letra de los textos es legible. La diagramación de los textos facilita su lectura.	4
Parcial	La letra es medianamente legible. Algunos textos están diagramados.	2
Incorrecta	La letra de los textos es ilegible. Los textos no están diagramados.	0

